

# Олимпиады, конкурсы, интеллектуальные игры

В Летней лингвистической школе традиционно проводится лингвистическая олимпиада. Поскольку летние олимпиады проходят между Традиционными олимпиадами, организуемыми в учебном году, они получают «промежуточный» номер. В 2004/2005 учебном году состоялась XXXV Традиционная олимпиада по лингвистике и математике. Поэтому в VII Летней лингвистической школе проходила XXXV,5 Олимпиада (тридцать пятая с половиной).

## Олимпиада летней лингвистической школы-2005

### Условия задач

#### Олимпиадные задания. 6–8 классы

##### Задача 1

Даны слова ойратского языка<sup>1</sup> (в латинской транскрипции) в форме именительного и совместного падежей ('дичь' — 'с дичью' и т. д.), а также их переводы на русский язык.

Им. п.	Совм. п.	Перевод
ang	angtai	'дичь'
beye	beyetei	'тело'
biškiür	biškiürtei	'флейта'
buyan	buyantai	'добродетель'
čeriq	čeriqtei	'войско'
čisun	čisuntai	'кровь'
küči	küčitei	'сила'
mörgöl	mörgöltöi	'моление'
tavar	tavartai	'вещь'
zemis	zemistei	'плоды'
zöbči	zöbčitöi	'совет'
züq	züqtei	'сторона'

Один школьник, не очень внимательно ознакомившийся с условием задачи, попробовал образовать формы совместного падежа ещё от шести ойратских слов:

nom 'учение' — nomtöi	sedkil 'мысль' — sedkiltai
zarliq 'указ' — zarliqtai	nasun 'возраст' — nasuntai
čidör 'кандалы' — čidörtei	sakiul 'стража' — sakiultai

Известно, что ровно половину форм невнимательный школьник образовал неправильно.

**Задание 1.** Исправьте ошибки, допущенные школьником. Поясните Ваше решение.

**Задание 2.** Образуйте формы совместного падежа от следующих ойратских слов:

modöči 'столяр', oški 'лёгкие', almus 'ведьма', bidan 'мы', bügüde 'все', emči 'врач', ide 'еда', tusburi 'каждый', čino 'волк', mör 'след'.

<sup>1</sup> Ойратский язык — один из мёртвых монгольских языков.

**Примечание.** *ï* читается примерно как русское *ю* в слове *тюль*, *ö* — как русское *ё* в слове *тётя*, *š* — как *ш*, *č* — как *ч*, *y* — как *й*, *γ* — как звонкое *x*, *q* — особый согласный звук ойратского языка.

### Задача 2

Перед Вами — шуточная фраза, представляющая собой описание несуществующего животного «дыбра». В этой фразе пропущены два слова.

**Дыбра** — это животное в дебрях тундры, вроде ... и выдры, враг кобры и пудры, бодро тибрит ядра кедра в вёдрах и ... добро в недрах.

**Задание 1.** Заполните первый пропуск в тексте, выбрав нужное слово из следующего списка:

*белки, бобра, дромадера, ондатры, тигра.*

**Задание 2.** Заполните второй пропуск в тексте, выбрав нужное слово из следующего списка:

*грузит, дробит, крадёт, прячет, тратит.*

**Задание 3.** Текст про «дыбру» можно рассматривать как пародию на несколько (не менее двух) различных жанров. Какие это жанры? В чём отличия данного текста от «серьёзных» текстов, принадлежащих к этим жанрам?

**Задание 4.** Знаете ли Вы другие тексты, сходные с приведённым текстом про «дыбру»? Если да, назовите их. В чём их сходство с этим текстом и отличия от него?

Поясните Ваше решение.

## Задачи по этнографии и фольклористике

### Задача 3

Греческий историк Геродот, описывая народы, живущие за скифскими землями, передаёт следующие скифские слухи (сомневаясь в их достоверности). Рассказывая о неврах, живущих к северу от Карпатских гор, он пересказывает скифское поверье о том, что невры, обладая колдовскими способностями, каждую зиму превращаются в волков. Также Геродот передаёт слух о некоем народе, живущем в Уральских горах. Ноги тех людей, согласно этим слухам, покрыты козьей шерстью. Наконец, скифы рассказывали ему о людях, спящих по шесть месяцев в году.

**Задание 1.** Что, на Ваш взгляд, могло вызвать подобные слухи?

**Задание 2.** Какой из этих народов жил дальше всего от родины Геродота?

### Задача 4

1. На празднике летнего солнцестояния (он же кумысный праздник *Ысыах*) якуты приносили жертвы сверхъестественным существам, разбрызгивая кумыс. Держа над головой кубок кумыса, вилюйский шаман обращался лицом в сторону полуденного летнего солнца и начинал восхвалять *Айыы Тойона* (бог-творец, часто отождествляемый с солнцем), затем, постепенно поворачиваясь налево, славил других божеств. Порядок их перечисления мог быть таким: сначала *Уордаах Джэсэҕэй*, далее *Аыысыт* (букв. пер. с якутского «создатель», богиня, способствующая деторождению) и *Иэйэхсит* (букв. «покровитель», богиня, по функции близкая к ангелу-хранителю) и в конце, повернувшись в сторону летнего восхода солнца, *Ынахсыт* (покровительница рогатого скота). В этом случае полный оборот шамана составлял 135 градусов. В других местностях шаман мог начинать своё движение с востока, поворачиваясь направо, т. е. в противоположном направлении. При этом он заклинал в том числе и различные племена злых духов, начиная с более могущественных и кончая менее могущественными, а в самом конце обращался к *Ынахсыт*. Полный оборот шамана составлял в этом случае 315 градусов.

2. По якутскому мифу, бог сначала сотворил лошадь, а лишь затем человека. Последней на земле появилась корова, которую человек заставил переселиться на землю из воды. Самым большим богатством у якутов считались лошади, обладание только рогатым скотом, напротив, считалось признаком бедности.

3. У якутов существовало гадание при помощи подвешенного на верёвочке шила. Судьба человека предсказывалась в зависимости от того, в каком направлении отклонилось шило от первоначальной точки: на север, на восток, на запад, на юго-восток, на северо-восток, на северо-запад. Эти направления назывались «дорогами» (названия дорог даны в изменённом порядке): *чёртова дорога* (предвещает смерть), *дорога бедности*, *дорога бога конного скота*, *дорога болезней*, *дорога божества рогатого скота*, *дорога к богиням* (предвещает обильное потомство).

**Задание 1.** В чём заключаются функции божества *Уордаах Джэсэҕэй*?

**Задание 2.** Какой принцип, по Вашему мнению, лежит в основе последовательности перечисления божеств на вилюйском *Ысыахе*?

**Задание 3.** Какие стороны света якуты считали благоприятными, а какие нет?

**Задание 4.** Для каждой из «дорог» якутского гадания определите соответствующее ей направление.

Примечание. *Виллой* — река в Якутии, приток Лены.

### Задачи по русской семантике

#### Задача 5.1

Дано четыре слова. Задайте такие семантические признаки, чтобы с их помощью можно было различить все эти слова (постарайтесь, чтобы этих признаков было как можно меньше):

*волк, кошка, собака, тигр.*

#### Задача 5.2

Подставьте в следующие контексты либо предлог *между* (с творительным падежом существительного), либо предлог *среди* (с родительным падежом существительного) и сформулируйте правила выбора предлога:

... (*вы*) *есть предатель.*

*Конверт я поставил на полку ... (две книги).*

*Я как-то неуютно чувствую себя ... (скалы).*

*Ты можешь вписать эту фразу ... (строки).*

*Мы целый день бродили ... (поля) и (леса).*

*Чтобы из бухты выйти в море, нужно осторожно проплыть ... (скалы).*

... (*мы*) *нет секретов.*

*Письмо лежит на столе ... (бумага).*

#### Задача 5.3

Ниже приводится фрагмент диалога Алисы и Комара из сказки Л. Кэрролла. Одно из предложений неоднозначно, и собеседники интерпретируют его по-разному. Укажите это предложение и опишите, какую интерпретацию даёт Алиса, а какую Комар. Как можно было бы избежать этого непонимания?

— *А каким насекомым у вас радуются?* — *спросил Комар.*

— *Я никаким насекомым не радуюсь, потому что я их боюсь,* — *призналась Алиса.* — *По крайней мере, больших. Но я могу вам сказать, как их зовут.*

— *А они, конечно, идут, когда их зовут?* — *небрежно заметил Комар.*

— *Нет, кажется, не идут.*

— *Тогда зачем же их звать, если они не идут?*

(Л. Кэрролл

«Алиса в Зазеркалье»,

в переводе Н. Демуровой)

**Задачи конкурса «Русский медвежонок»****Задача 6.1**

Есть ли в русском языке одушевлённые существительные среднего рода?

- (А) нет;
- (Б) есть, и все они относятся ко второму склонению;
- (В) есть, но ни одно из них не обозначает человека;
- (Г) есть, и большинство из них склоняется, как прилагательные;
- (Д) есть, они образованы с помощью уменьшительного

суффикса *-ишк-*.

Кратко поясните Ваше решение.

**Задача 6.2**

Среди приведённых слов выберите слово, происшедшее от того же корня, что и слово *излучина*.

- (А) *лукавый*;
- (Б) *луковый*;
- (В) *излучение*;
- (Г) *лучший*;
- (Д) *получить*.

Кратко поясните Ваше решение.

**Задача 6.3**

Даны буквы русского алфавита: *й, ё, ъ, ѓ*. Какое из следующих утверждений верно:

- (А) ни одна из этих букв не может писаться после любой из трех других;
- (Б) ни одна из этих букв не встречается в начале слова;
- (В) ни одна из этих букв не может писаться удвоенно;
- (Г) ни одна из этих букв не встречается перед буквой *о*;
- (Д) ни одно из утверждений (А)–(Г) не верно.

Кратко поясните Ваше решение.

**Задача 6.4**

Какие предложения содержат прямое дополнение?

- 1) *Он разговаривал по телефону одну минуту.*
- 2) *Ничто не нарушало тишины.*
- 3) *Налейте мне еще чаю.*
- 4) *Я с интересом прочитал эту книгу.*

- (А) 4;
- (Б) 1, 4;
- (В) все;
- (Г) 3, 4;
- (Д) 2, 3, 4.

Кратко поясните Ваше решение.

### Задача 6.5

Хотя слово *брэзг* — диалектное, слова, производные от этого корня, есть и в литературном русском языке. Что же означает это слово?

- (А) ‘рассвет’;
- (Б) ‘ворчание’;
- (В) ‘брызги’;
- (Г) ‘берег’;
- (Д) ‘брэзент’.

Кратко поясните Ваше решение.

## Олимпиадные задания. 9 класс

### Задача 1

Даны фразы на языке цоциль<sup>2</sup> (диалект Сан-Лоренсо-Синакантан) и их переводы:

1. ‘Оу ‘ох ‘ixim ta ana naх.  
У тебя дома сегодня была кукуруза.
2. Вu ‘оу ‘ох li Romín e ‘ок’об?  
Где завтра будет Доминго?
3. Ch‘abal ‘ох chenek’ ta jр‘in ро‘от.  
В моём горшке скоро не будет фасоли.
4. Мi ‘оу ‘ох k’in ta Jobel ‘ок’об?  
Завтра в Сан-Кристобале будет праздник?
5. ‘Оу chan-vun ta batz’i k’op ta Jobel.  
В Сан-Кристобале есть школа языка цоциль.
6. Мi ‘оу sbatz’i chi’il li Хun e?  
У Хуана есть настоящий друг?
7. Muk’ bu li Хunka e.  
Хуаны нигде нет.

---

<sup>2</sup>Язык цоциль относится к семье языков майя. На нём говорят более 100 000 человек в Мексике.

8. 'Oy 'ox jlekil na po'ot.  
У меня скоро будет хороший дом.
9. Mi 'oy 'ox chan-vun ta Jobel junabi?  
В Сан-Кристобале была школа год назад?
10. Mi 'oy 'ixim ta p'in lavie?  
Сегодня в горшке есть кукуруза?
11. Ch'abal schenek' lavie.  
Сегодня у него нет фасоли.
12. 'Oy 'ox lekil vob ta k'in lavie.  
На празднике сегодня будет хорошая музыка.
13. K'usi 'oy 'ox ta achan-vun volje?  
Что вчера было у тебя в школе?
14. Vu 'oy 'ox k'op nah?  
Где сегодня был разговор?
15. Ch'abal 'ox schi'il li Romin e junabi.  
Год назад у Доминго не было друга.

**Задание 1.** Переведите на русский язык:

16. Ch'abal alekil 'ixim.
17. Mi 'oy 'ox vob ta k'in?
18. K'usi 'oy 'ox ta Mexico lavie?
19. 'Oy 'ox k'op ta batz'i k'op ta jna volje.

Если Вы считаете, что какие-то предложения имеют несколько вариантов перевода, укажите это.

**Задание 2.** Переведите на язык цоциль:

20. Где сегодня праздник?
21. В горшке сегодня ничего не было.
22. У тебя есть настоящий дом.
23. Хуана завтра будет в Сан-Кристобале?
24. Скоро у него не будет горшка.

**Примечание.** x — согласный звук, похожий на русское *x*; j — согласный звук, похожий на русское *x*; p', t', tz', ch', k', ' — особые согласные звуки языка цоциль.



## Задача 2

Даны названия некоторых стран по-русски и их переводы на государственные языки этих стран (некоторые — в упрощённой записи или в латинской транскрипции). Все названия языков, кроме первых двух, опущены.

Русский	Китай	Дания	Эстония	Япония	Латвия	Литва	Польша	Румыния	Россия	Швеция
Шведский	Kina	Danmark	Estland	Japan	Lettland	Litauen	Polen	Rumänien	Ryssland	Sverige
	Zhongguo	Danmai	Eishania	Sheben	Latuoweiya	Litauwan	Bolan	Lwomania	Eguo	Shwejden
	ᑭᑲᑲᑲ	Dānija	Igaunija	Japāna	Latvija	Lietuva	Polija	Rumānija	Krievija	Zviedrija
	Chiny	Dania	Estonia	Japonia	Lotwa	Litwa	Polska	Rumunia	Rosja	Szwecja
	Chugoku	Denmaku	Esutonia	Nippon	Ratovia	Ritoania	Porando	Rumania	Roshia	Suweden
	China	Danemarca	Estonia	Japonia	Letonia	Lituania	Polonia	Romania	Rusia	Suedia
	Kinija	Danija	Estija	Japonija	Latvija	Lietuva	Lenkija	Rumunija	Rusija	Švedija
	Hiina	Taani	Eesti	Jaapan	Läti	Leedu	Poola	Romania	Venemaa	Rootsi
	Kina	Danmark	Estland	Japan	Letland	Litauen	Polen	Rumænien	Rusland	Sverige

**Задание 1.** Восстановите названия языков. Поясните Ваше решение.

**Задание 2.** Как Вы думаете, на каком языке Австрия называется Rakousko — на польском, на чешском, на испанском или на монгольском? Обоснуйте свой ответ.

### Задача 3

В одном из романов писателя Михаила Успенского, написанном в жанре юмористической фантастики, упоминается город *Весь-на-Понтах*. Это название представляет собой пример чрезвычайно сложной и удачной языковой игры.

**Задание 1.** Опишите, как построено это название и какие понимания оно допускает. Постарайтесь, чтобы Ваш ответ был как можно более полным.

**Задание 2.** Какой реальный город вывел Успенский под этим названием? Почему Вы так думаете?

### Задачи по этнографии и фольклористике

#### Задача 4

В якутской мифологии один из этапов шаманского посвящения состоит в том, что тело будущего шамана духи варят в котле и поедают. В дальнейшем общаться с шаманом и помогать ему будут только те духи, которым достался кусочек его мяса.

Шаман Никита Алексеевич Парфёнов, 1903 г. р., рассказывая о своём становлении, упомянул, что одному из духов не хватило кусочка.

**Задание 1.** Определите, кому именно, если известно, что:

неделю назад Никиту Алексеевича позвали к роженице, он камлал богине плодородия Айыысыт, роды прошли удачно, но пришлось дополнительно принести в жертву белого жеребёнка.

Позавчера к Никите Алексеевичу пришёл сосед, жаловался на неудачу в охоте, просил камлать духу леса и хозяину охоты Баянау. Никита Алексеевич посоветовал окурить ружьё дымом, чтобы вернулась удача в охоте.

Вчера шаман камлал покровительнице рогатого скота Ынахсыт, но чёрная корова так и не выздоровела.

**Задание 2.** Как бы вы охарактеризовали сферу «профессиональной специализации» Никиты Алексеевича?

**Примечание.** Камлание — особый ритуал, в ходе которого шаман взаимодействует с духами, приносит им жертвы, просит их о помощи.

#### Задача 5

Для слова *столпотворение* большинство толковых словарей указывают значение типа «бестолковый шум, суматоха». В современном русском языке это значение практически вытеснено близким, но всё же иным — «давка, огромное стечение народа».

**Задание 1.** К какому известному сюжету отсылает слово *столпотворение* в его прежнем значении? В состав какого устойчивого выражения оно входит?

**Задание 2.** Какие причины обусловили изменение значения слова *столпотворение* в современном русском языке? Поясните Ваше решение.

### Задачи по русской семантике

#### Задача 6.1

См. задачу 5.2 для 6–8 классов.

#### Задача 6.2

Дано пять слов. Задайте такие семантические признаки, чтобы с их помощью можно было различить все эти слова (постарайтесь, чтобы этих признаков было как можно меньше):

*море, озеро, пруд, река, ручей.*

#### Задача 6.3

Ниже приведены в алфавитном порядке фразы из рассказа А. Куприна «Куст сирени». Эти фразы составляют начало рассказа (первые два абзаца полностью и одно предложение из третьего). Восстановите авторский текст и обоснуйте своё решение (описав все внутритекстовые связи). Разбейте текст на три абзаца.

1. Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба и теперь только что вернулся оттуда.

2. В кабинете Алмазов простоял с минуту на одном месте, глядя куда-то в угол.

3. До сих пор все экзамены сошли благополучно, и только одному Богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили. . .

4. Жена, как только увидела его насупившееся лицо со сдвинутыми бровями и нервно закушенной нижней губой, в ту же минуту поняла, что произошло очень большое несчастье. . .

5. Николай Евграфович Алмазов едва дождался, пока жена отворила ему двери, и, не снимая пальто, в фуражке прошёл в свой кабинет.

6. Он сегодня представлял профессору последнюю и самую трудную практическую работу — инструментальную съёмку местности. . .

7. Она молча пошла следом за мужем.

8. Потом он выпустил из рук портфель, который упал на пол и раскрылся, а сам бросился в кресло, злобно хрустнув сложенными вместе пальцами.

## Задачи конкурса «Русский медвежонок»

### Задача 7.1

Город Великие Луки получил такое название из-за того, что:

- (А) славился мастерами по изготовлению луков;
- (Б) в его окрестностях лук вырастал особенно крупным;
- (В) город прославили его основатель Лука Великий и его сын Лука

Лукич;

- (Г) в нём находится штаб-квартира компании «Лукойл»;
- (Д) река, на которой он стоит, имеет большие излучины.

Кратко поясните Ваше решение.

### Задача 7.2

Даны слова:

- 1) *Вася*; 2) *ответственность*; 3) *чушь*; 4) *чепуха*; 5) *глупость*.

Какие из них могут выступать в качестве прямого дополнения при глаголе *нести*?

- (А) все, кроме 1;
- (Б) все, кроме 2;
- (В) все, кроме 5;
- (Г) все, кроме 3 и 4;
- (Д) все.

Кратко поясните Ваше решение.

### Задача 7.3

Каким словом заканчивается придуманная журналистом и литератором И. Фоянковым фраза *Тарту дорог как город . . .*:

- (А) *встреч*;
- (Б) *побед*;
- (В) *разлук*;
- (Г) *удач*;
- (Д) *утрат*?

Кратко поясните Ваше решение.

### Задача 7.4

Русское прилагательное *тополиный* значительно отличается от остальных прилагательных с суффиксом *-ин(ый)*. В этом прилагательном не было бы ничего необычного, если бы:

- (А) слово *тополь* относилось бы к женскому роду;
- (Б) слово *тополь* было бы односложным;
- (В) слово *тополь* оканчивалось бы на два согласных звука;

- (Г) слово *тополь* было бы названием животного;  
 (Д) слово *тополь* было бы несклоняемым.

Кратко поясните Ваше решение.

### Задача 7.5

Написание одного из перечисленных ниже слов изменилось в процессе развития языка под влиянием произношения. Что это за слово?

- (А) *ходьба*;  
 (Б) *косьба*;  
 (В) *судьба*;  
 (Г) *просьба*;  
 (Д) *свадьба*.

Кратко поясните Ваше решение.

## Олимпиадные задания. 10 класс

### Задача 1

В литовском языке при изменении существительных по числам и падежам ударение может менять своё место, т. е. падать на разные слоги в разных формах слова. Схема, по которой меняется место ударения, называется акцентной парадигмой существительного.

Слоги в литовском языке бывают двух типов. Если ударение падает на слог первого типа, то слог имеет нисходящую интонацию, которая на письме отображается знаком «´», например: *íe, ó, ál*. Если ударение падает на слог второго типа, то слог имеет восходящую интонацию, которая отображается знаком «~», например: *aĩ, õ, iẽ*.

В рамках одного и того же корня и одного и того же окончания тип слога всегда остаётся неизменным. Например, корень *liep* в ударной позиции всегда имеет нисходящую интонацию, а окончание именительного падежа множественного числа *os* — восходящую.

Следующие примеры иллюстрируют четыре основных типа акцентных парадигм существительных в литовском языке (в современном языке они выглядят несколько иначе, но для задачи это несущественно):

Парадигма	1	2	3	4
Пример	липа	рука	голова	зима
Им.ед.	<i>líepo</i>	<i>rankó</i>	<i>galvó</i>	<i>žiemó</i>
Род.ед.	<i>líepos</i>	<i>raĩkos</i>	<i>galvõs</i>	<i>žiemõs</i>
Им.мн.	<i>líepos</i>	<i>raĩkos</i>	<i>gálvos</i>	<i>žiemos</i>
Вин.мн.	<i>líepaNs</i>	<i>rankáNs</i>	<i>gálvaNs</i>	<i>žiemáNs</i>

В конце XIX века великий швейцарский лингвист Фердинанд де Соссюр, изучая акцентные парадигмы литовских существительных, пришёл к выводу, что на более ранней стадии развития в литовском языке было не четыре, а только две акцентных парадигмы. Впоследствии в результате действия некоторого правила (которое сейчас известно как закон Соссюра) в определённых случаях ударение в слове изменило своё место, из-за чего каждая парадигма распалась на две.

**Задание 1.** Определите, какие акцентные парадигмы ранее были объединены в одну парадигму.

**Задание 2.** Определите, как выглядели две первоначальные акцентные парадигмы.

**Задание 3.** Сформулируйте закон Соссюра.

**Примечание.** *ž* — особый согласный звук литовского языка, *Ń* указывает, что предшествующий ему гласный имеет особое (носовое) произношение.

## Задача 2

См. задачу 2 для 9 класса.

## Задача 3

См. задачу 3 для 9 класса.

## Задачи по этнографии и фольклористике

### Задача 4

После испанского завоевания коренное население Америки претерпело многочисленные притеснения: старые культы были запрещены, за хранение языческих книг ждало суровое наказание. Однако майя быстро научились писать латиницей и использовали её для тех текстов, которые в доиспанские времена записывались оригинальным иероглифическим письмом. Благодаря этому до нас дошло несколько рукописей, написанных в 17–18 веках и хранящихся в деревенских старейшин и в семьях знатных родов. Эти рукописи называются «Книги Чилам-Балам», т. е. «Книги пророка Ягуара» — по имени одного из самых известных прорицателей, предсказавшего приход бледнолицых завоевателей с востока. Они содержат в основном предсказания и псевдоисторические предания, в которые иногда включаются молитвы, ритуальные песнопения или фрагменты мифов.

«Книги Чилам-Балам» многократно переписывались. Естественно, что переписчики совершали ошибки — часто из-за невнимательности, а иногда из-за того, что они уже плохо понимали переписываемые тексты, полные иносказаний и тайного смысла, или просто не умели хорошо

писать и читать. В следующем отрывке переписчик допустил по крайней мере одну ошибку; кроме того, текст, по-видимому, не свободен от искажений и позднейших вставок.

Рушатся небеса,  
рушатся на землю,  
когда четыре бога,  
четыре Бакаба всё это разрушают.  
Когда закончилось разрушение мира,  
вот помещены деревья Бакабов.  
Тогда установилась Красная Сейба на востоке.  
Тогда установилось основание неба,  
знак разрушения мира,  
там разместилась жёлтая иволга.  
Тогда установилась Белая Сейба на севере.  
Садится белая (птица) чик.  
Тогда установилось основание неба,  
знак разрушения мира,  
это — Белая Сейба.  
Тогда установилась Чёрная Сейба на западе.  
Тогда установилось основание неба,  
знак разрушения мира,  
там села черногрудая (птица) пиц'ой.  
Тогда установилась Жёлтая Сейба на юге.  
Тогда установилось основание неба,  
знак разрушения мира,  
там села желтогрудая (птица) пиц'ой,  
там поместилась также жёлтая иволга  
и жёлтая (птица) ойаль мут.  
Тогда поднялась Зелёная Сейба в середине,  
напоминание о разрушении мира.

**Задание 1.** Найдите ошибку переписчика. Поясните Ваше решение.

**Задание 2.** Попробуйте восстановить исходный вид приведённого отрывка. Укажите, какой его фрагмент (фрагменты) подвергся искажению, какое место (места) можно считать позднейшей вставкой. Поясните Ваше решение.

**Примечание.** *Сейба* — название определённого вида деревьев, *чик*, *пиц'ой* и *ойаль мут* — названия различных видов птиц в языке индейцев майя.

## Задача 5

См. задачу 5 для 9 класса.

## Задачи по русской семантике

### Задача 6.1

Сколько значений слова *стол* представлено в следующих примерах? Дайте им краткие определения и опишите, как они связаны между собой:

*В адресном столе мне дали адрес Петрова.*

*На обеденном столе разложили чертежи и документы.*

*Больному прописали диетический стол.*

*Давай переставим письменный стол к окну.*

*Какой у вас сегодня богатый стол!*

*Если вы потеряли сумку, обратитесь в стол находок.*

### Задача 6.2

Дано четыре слова. Задайте такие семантические признаки, чтобы с их помощью можно было различить все эти слова (постарайтесь, чтобы этих признаков было как можно меньше):

*льстить, хвалить, ругать, клеветать.*

### Задача 6.3

См. задачу 6.3 для 9 класса.

## Задачи конкурса «Русский медвежонок»

### Задача 7.1

В русской поэзии XIX века тогдaшняя столица России могла называться Петербургом, Петроградом или Петрополем. Эти слова передают одно и то же значение («город Петра») на трёх разных языках. Каких?

(А) Петербург — по-русски, Петроград — по-церковнославянски, Петрополь — по-гречески.

(Б) Петербург — по-немецки, Петроград — по-русски, Петрополь — по-гречески.

(В) Петербург — по-немецки, Петроград — по-церковнославянски, Петрополь — по-гречески.

(Г) Петербург — по-немецки, Петроград — по-церковнославянски, Петрополь — по-латыни.

(Д) Петербург — по-латыни, Петроград — по-гречески, Петрополь — по-русски.

Кратко поясните Ваше решение.

### Задача 7.2

В каком из перечисленных четырёх падежей ни у одного русского существительного не может быть окончания **-у**?



(А) в родительном, (Б) в дательном, (В) в винительном, (Г) в предложном, (Д) в каждом из четырёх перечисленных падежей у существительного может встретиться окончание **-у**.

Кратко поясните Ваше решение.

### Задача 7.3

Даны удвоенные согласные: *гг, дд, жжж, мм, нн, рр, тт*. Какие из этих удвоенных согласных встречаются только в словах иностранного происхождения?

- (А) *гг, дд, жжж*;
- (Б) *мм, нн, рр*;
- (В) *гг, мм, рр*;
- (Г) *гг, рр, тт*;
- (Д) *жжж, мм, тт*.

Кратко поясните Ваше решение.

### Задача 7.4

Даны польские слова в принятой орфографии и в несколько упрощённой русской транскрипции и их русские соответствия:

rybak [рыбак]	<i>рыбак</i>	morzyła [можыла]	<i>морыла</i>
rzeka [жэка]	<i>река</i>	czart [чарт]	<i>чёрт</i>
tarli [тарли]	<i>тёрли</i>	orzec [ожэх]	<i>орех</i>

В каком из следующих польских слов буквосочетание *rz* читается иначе, чем в остальных?

- (А) *rzera*;
- (Б) *gorzeli*;
- (В) *burza*;
- (Г) *grzech*;
- (Д) *marzła*.

Кратко поясните Ваше решение.

### Задача 7.5

В стихотворении А. Галича «Песня о Тбилиси» читаем:

Я не сумел понять тебя в тот раз,  
 Когда, в туманы зимние оправлен,  
 Ты убежал от посторонних глаз,  
 Но всё же был прекрасен без прикрас...

Последняя строка содержит цитату из стихотворения «Синий цвет» (перевод Б. Пастернака):

Он прекрасен без прикрас —  
 Этот цвет любимых глаз...

Кто автор этого стихотворения?

- (А) Джордж Гордон Байрон;
- (Б) Николоз Бараташвили;

- (В) Поль Верлен;  
 (Г) Расул Гамзатов;  
 (Д) Иоганн-Вольфганг фон Гёте.

Кратко поясните Ваше решение.

## Решения олимпиадных заданий

### Решения задач для 6–8 классов

#### Решение задачи 1

Из условия видно, что выбор суффикса совместного падежа в ойратском языке зависит от гласных звуков основы (такая зависимость называется *сингармонизмом*): если основа содержит звуки *a*, *u* (гласные *заднего ряда*), то выбирается вариант *-tai*, если звуки *e*, *ü* (гласные *переднего ряда*), то выбирается вариант *-tei*, а если звук *ö*, — то вариант *-töi*. Присутствие в основе звука *i* на выбор суффикса не влияет, т. к. этот звук может сочетаться с любыми другими гласными звуками (ср. *čeriq*, *čisun* и *čidör*). Гласные звуки, не входящие в систему сингармонизма, называются *нейтральными*.

Обратимся ко второй части условия. Известно, что из шести форм совместного падежа три невнимательный школьник построил неправильно, а три — правильно. Исходя из выведенных ранее правил, формы *zarliqtai*, *nasuntai* и *saqiultai* — правильные, а формы *čidörtei* и *sedkiltai* — неправильные. Очевидно, что форма *nomtöi* также неправильна, откуда следует, что если в основе слова имеется гласный *o*, то суффикс совместного падежа не может выглядеть как *-töi* (несмотря на то, что звуки *o* и *ö* в принципе похожи). Как же выглядит суффикс совместного падежа при словах с гласным *o* в основе?

Очевидно, что вариант *-tei* не подходит, т. к. он сочетается лишь с основами с гласными переднего ряда (а гласный *o* относится к заднему ряду; кроме того, если даже «наиболее близкий» к *o* переднерядный вариант *-töi* также запрещён при основах с *o*, то вариант с гласным *e* — тем более). Остаётся, по-видимому, единственный засвидетельствованный в задаче заднерядный вариант суффикса, а именно *-tai*. Рассмотрим, однако, более внимательно систему гласных ойратского языка (см. таблицу).

		передний ряд	нейтральный	задний ряд
верхний подъём		<i>ü</i>	<i>i</i>	<i>u</i>
нижний подъём	неогубленные	<i>e</i>		<i>a</i>
	огубленные	<i>ö</i>		<i>o</i>

Мы уже видели, что основным противопоставлением гласных звуков ойратского языка является противопоставление по ряду (оно не касается лишь нейтрального гласного *i*): в слове могут быть либо только гласные переднего ряда, либо только гласные заднего ряда. Кроме того, мы видели, что гласные переднего ряда не однородны: *огубленный* гласный звук *верхнего подъёма* *ü* и *неогубленный* звук *нижнего подъёма* *e* ведут себя в отношении сингармонизма одинаково, требуя варианта суффикса совместного падежа *-tei*. Напротив, *огубленный* гласный звук *нижнего подъёма* *ö* ведёт себя особым образом, сочетаясь лишь со специальным вариантом суффикса совместного падежа *-töi*. Аналогичным образом ведут себя, на самом деле, и гласные заднего ряда: из условия видно, что *огубленный* гласный *верхнего подъёма* *u* и *неогубленный* гласный *нижнего подъёма* *a* ведут себя одинаково и требуют варианта суффикса *-tai*. У нас достаточно оснований предположить, что системы гласных переднего и заднего ряда в ойратском языке устроены симметричным образом, откуда с неизбежностью следует, что *огубленный* гласный заднего ряда *нижнего подъёма* *o* будет занимать в системе гласных заднего ряда то же место, что занимает в системе гласных переднего ряда его «собрать» *ö*, и требовать особого варианта суффикса совместного падежа, а именно, *-toi*.

Теперь можно выполнить задание.

**Задание 1.** Вместо *nomtöi* должно быть *nomtoi*, вместо *čidörtei* — *čidörtöi*, вместо *sedkiltai* — *sedkiltei*.

<b>Задание 2.</b>	modoči	‘столяр’	— modočitoi
	oški	‘лёгкие’	— oškitoi
	almus	‘ведьма’	— almustai
	bidan	‘мы’	— bidantai
	bügüde	‘все’	— bügüdetei
	emči	‘врач’	— emčitei
	ide	‘еда’	— idetei
	tusburi	‘каждый’	— tusburitai
	čino	‘волк’	— činotoi
	mör	‘след’	— mörtöi

### Решение задачи 2

Текст про «дыбру» организован в первую очередь по фонетическому принципу. Все полнозначные слова, входящие непосредственно в описание дыбры (после слова *животное*), состоят не более чем из двух слогов и обязательно содержат сочетание «звонкий согласный (*б, в* или *д*) + *р*». Таким образом, первый пропуск однозначно заполняется словом *бобра*, второй — словом *дробит*.

Текст про *дыбру* можно рассматривать как пародию, с одной сто-

роны, на словарную (или даже скорее энциклопедическую) статью, с другой — на скороговорку.

От энциклопедической статьи этот текст отличается в первую очередь тем, что, как уже было сказано, его создатели заботились в первую очередь о звучании, и лишь во вторую — о смысле. Кроме того, в энциклопедической статье невозможно появление таких слов, как *бодро* (слишком «неустойчивая», оценочная характеристика — ведь у дыбры может быть и плохое настроение!), *вроде* (неуместно в научном тексте), а тем более *тибрит* (просторечное слово, находящееся далеко за пределами литературной нормы).

От скороговорки описание дыбры отличается тем, что без записок произнести скороговорку должно быть по возможности сложно, тогда как эта фраза вряд ли вызовет затруднения у кого-либо, кроме разве что не выговаривающих букву *p*. Можно ещё добавить, что скороговорка чаще всего представляет собой описание некоторой ситуации, «сценку», как правило, разворачивающуюся в прошедшем времени («Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет»; «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали»), и никогда не строится по модели «X — это Y».

Как это ни удивительно, широко известных текстов, близко сходных с текстом про дыбру, по-видимому, нет. Можно вспомнить знаменитую «глокую куздру»<sup>3</sup>, также весьма фонетически выразительную и даже несколько напоминающую «дыбру» на слух, но построенную по совершенно иному принципу: из слов с выдуманными корнями, хотя и в полном соответствии с правилами русской морфологии и синтаксиса. С другой стороны, можно назвать множество текстов, в которых соблюдены те или иные ограничения, касающиеся слов, из которых они состоят: например, все эти слова должны начинаться на определённую букву («Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж») или состоять не более чем из одного слога («Вот бар. Там есть стол. На нём — чай, сок, ром. . . »).

## Задачи по этнографии и фольклористике

### Решение задачи 3

**Задание 1.** Возникновение поверья о неврах могло быть вызвано несколькими разными причинами. Наиболее правдоподобными представляются три из них.

---

<sup>3</sup>Имеется в виду фраза *Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрѣнка*, когда-то предложенная известным русским языковедом Л. В. Щербой (1880–1944) студентам для разбора. См. об этом, напр., заметку Лидии Булатовой в томе 10 Энциклопедии для детей. Языкознание. Русский язык. — 3-е изд., перераб. и доп. М.: Аванта+, 2001, с. 160.

Самое простое объяснение состоит в том, что в холодную погоду невры использовали в качестве одежды волчьей шкуры.

Другой вариант: с неврами скифы сталкивались преимущественно в летние месяцы (перейти Карпаты зимой — и поныне нелегкая задача), а с волками — чаще зимой (летом, когда в лесах вдосталь еды, волки стараются не приближаться к человеческому жилью). Это могло навести их на мысль, что невры и волки — в каком-то смысле одно и то же.

Наконец, согласно третьей гипотезе (никак не отменяющей двух других), это скифское поверье — просто отражение издавна бытовавших в Центральной и Восточной Европе и окончательно не исчезнувших до сих пор представлений о волках-оборотнях (известных под именем волколаков, вурдалаков, вервольфов и т. д.).

«Ноги, покрытые козьей шерстью», — это, несомненно, меховая обувь, прожить без которой в суровом уральском климате было просто невозможно.

Наконец, рассказы о людях, которые спят по шесть месяцев в году, — по всей вероятности, отражение впечатлений каких-то путешественников о полярной ночи. Логическое обоснование для такого вывода могло быть следующим. Поскольку ночь — это время для сна, то если ночь длится шесть месяцев, значит, на эти шесть месяцев люди впадают в спячку.

**Задание 2.** Народ, якобы спавший по шесть месяцев, должен был жить за Полярным кругом. Он-то и располагался дальше всего от родины Геродота — Греции.

#### Решение задачи 4

Для того, чтобы решить эту задачу, надо хотя бы немного представлять себе географию. Якутия находится далеко от экватора, в северном полушарии (частично даже за Полярным кругом), значит, летом солнце там восходит не точно на востоке, а на северо-востоке (точно на востоке оно восходит лишь дважды в году — в дни весеннего и осеннего равноденствия, а зимой восходит на юго-востоке). Значит, покровительница рогатого скота *Бнахсыт* связана с северо-восточным направлением. А вот в полдень солнце в любом полушарии и в любое время года — на юге, так что направление бога-творца *Айыы Тойона* — это юг.

На кумысном празднике вилюйский шаман поворачивался с юга на  $135^\circ$ , т. е. через юго-восток и восток на северо-восток (три раза по  $45^\circ$ ). При этом он прославлял божество по имени *Уордаах Джэсёгэй*, а также *Аыысыт*, *Иэйэхсит* и *Бнахсыт*. Неужели придётся делить  $135^\circ$  на 4? Нет, всё гораздо проще: ведь в условии одно из направлений обозначено как «дорога к богиням» — то есть, с одной из сторон

света связаны сразу два божества. Собственно, так в условии и сказано: «сначала» (юго-восток) — *Уордаах Джэсёгэй*, «далее» (восток) — «*Аыысыт* и *Иэйэхсит*», а «в конце» (северо-восток) — *Бнахсыт*.

Таким образом, несколько направлений нам уже известны:

Божество	Функция	Сторона света	Дорога
Айыы Тойон	бог-творец	юг	
Уордаах Джэсёгэй		юго-восток	
Аыысыт Иэйэхсит	способствует деторождению «ангел-хранитель»	восток	к богиням
Бнахсыт	покровительница рогатого скота	северо-восток	божества рогатого скота

Осталось только одно божество — бог конного скота, следовательно, мы можем выполнить **задание 1**: именно конями и «ведает» *Уордаах Джэсёгэй*. Соответственно, направление на юго-восток и есть *дорога бога конного скота*.

Все эти направления, очевидно, благоприятны — с неблагоприятными направлениями связаны не боги, а злые духи, к которым вилюйский шаман не обращался.

Зная функции всех божеств, легко справиться с **заданием 2**: порядок перечисления божеств соответствует порядку творения: сначала был бог-творец (*Айыы Тойон*), потом появилась лошадь (покровитель лошадей — *Уордаах Джэсёгэй*), потом — человек (ему покровительствуют богини *Аыысыт* и *Иэйэхсит*), и, наконец, корова (*Бнахсыт*). Наверное, и по могуществу, и по значимости эти божества располагались в таком же порядке.

В других местностях шаман поворачивался в противоположном направлении: с востока (*Аыысыт* и *Иэйэхсит*) через юго-восток (*Уордаах Джэсёгэй*), юг (*Айыы Тойон*), юго-запад, запад, северо-запад и север к северо-востоку (*Бнахсыт*), т. е. на 315 градусов.

Каков же был порядок перечисления злых духов? Кто считался сильнее — духи смерти, болезни или бедности? Наиболее могущественными, очевидно, должны быть духи смерти, так как они могут в наибольшей степени навредить человеку. Наименее же вредоносны духи бедности («лучше быть бедным и здоровым, чем богатым, но больным»).

Но сторон осталось четыре, значит, одной из них никакой злой дух не соответствует. Какой же? Наиболее вероятно, что духи бедности должны располагаться поблизости от *Бнахсыт*, поскольку обладание

только рогатым скотом, как сказано в условии, считалось признаком бедности. Значит, север ассоциируется с бедностью, северо-запад — с болезнями, а запад — со смертью.

Итак, общая схема расположения якутских божеств и духов (белым отмечены благоприятные, чёрным — неблагоприятные стороны света):



Определить, благоприятным или неблагоприятным считалось юго-западное направление, мы не можем, поскольку о том, что находится на юго-западе, в условии ничего не сказано. Впрочем, это и для самих якутов было не вполне очевидно — в разных частях Якутии бытовали разные мнения на этот счёт. А в гаданиях юго-запад не упоминался вовсе.

Выпишем ответы на задания 3 и 4.

**Задание 3.** Благоприятными якуты считали юг, юго-восток, восток, северо-восток, неблагоприятными — запад, северо-запад, север.

**Задание 4.** Чёртова дорога — запад, дорога бедности — север, дорога бога конного скота — юго-восток, дорога болезней — северо-запад, дорога божества рогатого скота — северо-восток, дорога к богиням — восток.

## Задачи по русской семантике

### Решение задачи 5.1

Признаки: семейство (собачьи, кошачьи) и «дикость» (дикие, домашние).

	дикое	домашнее
семейство кошачьих	<i>тигр</i>	<i>кошка</i>
семейство собачьих	<i>волк</i>	<i>собака</i>

### Решение задачи 5.2

Предлоги *между* и *среди* имеют чёткие пространственные значения. Предлог *между* используется тогда, когда соответствующие предметы находятся с двух противоположных сторон. Предлог *среди* используется, когда вокруг (с разных сторон) много соответствующих предметов. Иногда в одном контексте возможны оба предлога, но при этом они обозначают разные ситуации. Ср. *Мы шли между машинами* и *Мы шли среди машин*.

Кроме пространственных значений у этого предлога есть и другие. *Среди* возможно также в ситуации выбора одного элемента из однородного ряда: *Среди вас есть предатель* (предл. 1), а *между* в случае установления отношений или связей: *Между нами нет секретов* (предл. 7).

Таким образом, примеры с пространственными предлогами чётко разбиваются на две группы: в первой используется предлог *между* — *Конверт я поставил на полку между двумя книгами* (предл. 2), *Ты можешь вписать эту фразу между двумя строками* (предл. 4), *Чтобы из бухты выйти в море, нужно осторожно проплыть между двумя скалами* (предл. 6); а во второй — *среди*: *Я как-то неудобно чувствую себя среди скал* (предл. 3), *Мы целый день бродили среди полей и лесов* (предл. 5), *Письмо лежит на столе среди бумаг* (предл. 8).

### Решение задачи 5.3

Неоднозначно предложение из реплики Алисы — *Но я могу вам сказать, как их зовут*.

Неоднозначность предложения вызвана многозначностью глагола *звать*: ‘иметь имя’ и ‘голосом побуждать приблизиться’. Алиса имеет в виду имена (точнее, названия) насекомых, которые она готова сообщить собеседнику. Комар же интерпретирует фразу вторым образом и удивляется, зачем *звать* (побуждать приблизиться) насекомых, если они всё равно не идут. Точнее была бы фраза Алисы *Но я могу вам сказать, как их называют*, в ней как раз нет никакой неоднозначности. А второй смысл лучше передать глаголами *подзывать* или *призывать*.

## Задачи конкурса «Русский медвежонок»

### Решение задачи 6.1

Слово *дитя* сразу отмечает не только ответ (А), но и остальные неверные: (Б) не годится, так как *дитя* не относится ко 2-му склонению;



(В) — поскольку *дитя* обозначает человека; (Д) не подходит, ибо слово *дитя* не содержит суффикса *-ишк-*. Остаётся ответ (Г). Действительно, кроме слова *дитя* и существительных типа *чудище*, *чудовище*, к одушевлённым существительным среднего рода относится масса так называемых субстантивированных прилагательных и причастий, т. е. прилагательных и причастий, перешедших в разряд существительных и продолжающих склоняться, как прилагательные: *животное*, *насекомое*, *млекопитающее*, *пресмыкающееся*, *парнокопытное*, *травоядное*, *земноводное* и т. д.

### Решение задачи 6.2

От того же корня, что и *излучина*, происходит слово *лукавый*. *Лукавый* значит ‘хитрый, коварный, изворотливый’. *Излучина* — ‘крутой изгиб, поворот (реки)’. Оба слова восходят к древнему корню *лук(а)* с основным значением ‘изгиб, залив’ и переносным ‘коварство, хитрость’. Ср. тот же корень в слове *лукоморье*. В слове *луковый* выделяется корень *лук-* с чередованием *к/ч* (ср. *лучок*), однако ничего общего с *излучиной* в значении этот корень не имеет. Аналогичная ситуация со словом *излучение*. Здесь тоже омонимичный корень *-луч-*. В слове *лучший* корень *лучш-*. В слове *получение* — *получ-*. Ответ (А).

### Решение задачи 6.3

Утверждение (А) неверно: в русском языке возможно и буквосочетание *ёй* (*землёй*), и буквосочетание *вё* (*льёт*), и буквосочетание *вё* (*подвём*). Утверждение (Б), разумеется, также ошибочно; чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить, например, слова *ёжик* и *йогурт*. Кстати, последнее (наряду со словами типа *бульон*) может служить и опровержением утверждения (Г). В то же время утверждение (В) совершенно верно: буквосочетания *йй*, *ёё*, *вь* и *вз* в русском языке действительно не встречаются. Ответ (В).

### Решение задачи 6.4

Прямое дополнение употребляется при переходном глаголе. Как правило, такое дополнение стоит в форме винительного падежа без предлога. Классический случай прямого дополнения представлен в задаче в примере (4): *Я с интересом прочитал эту книгу*. В двух случаях винительный падеж прямого дополнения может заменяться на родительный (дополнение при этом остаётся прямым!):

а) если глагол употреблён в отрицательной форме, как в примере (2): *Ничто не нарушало тишины* (ср. *Это нарушало тишину*);

б) при обозначении части вещества, как в примере (3): *Налейте мне ещё чаю* (ср. *Налей в чашку весь чай* — здесь речь идёт не о части, а обо всём имеющемся веществе, поэтому употреблён винительный падеж).

Таким образом, примеры (2)–(4) содержат прямые дополнения. В примере (1) есть существительное в винительном падеже — (одну) *минуту*. Однако оно является не дополнением, а обстоятельством времени и, соответственно, отвечает не на вопрос прямого дополнения «что?», а на вопрос обстоятельства времени «как долго? сколько времени?». Ответ (Д).

### Решение задачи 6.5

Диалектное слово *брезг* означает ‘рассвет’. Об этом можно догадаться, вспомнив слова литературного языка *брезжитъ*, *забрезжитъ*. Ответ (А).

## Решения задач для 9 классов

### Решение задачи 1

Анализ условия позволяет заключить, что:

1. В утвердительных и вопросительных предложениях употребляется слово ‘оу ‘быть, иметься’. Утвердительные предложения с него начинаются.

2. Общие вопросы предвараются словом *mi*. Частные вопросы предвараются вопросительными словами *bu* ‘где’ или *k’usi* ‘что’.

3. Общеотрицательные предложения предвараются словом *ch’abal*. Частное отрицание строится с помощью словосочетаний *muk’ bu* ‘нигде’ или *muk’ k’usi* ‘ничего’, также ставящихся на первое место в предложении.

4. Настоящее время никак специально не обозначается. Прошедшее и будущее время обозначаются словом ‘ох, следующим за ‘оу, *ch’abal*, *muk’ bu* или *muk’ kusi*.

5. Слово, называющее человека или объект, о (не)существовании или местонахождении которого идёт речь, ставится в предложении после слов, описанных выше. При этом имена людей обрамляются показателем *li . . . e* (на самом деле это определённый артикль).

6. Место и время действия (в этом порядке) обозначается словами или словосочетаниями, ставящимися в конец предложения.

7. Время действия обозначают слова *junabi* ‘год назад’, *volje* ‘вчера’, *naх* ‘сегодня, до момента речи’, *lavie* ‘сегодня, в момент речи или после него’, *ok’ob* ‘завтра’, *po’ot* ‘скоро’. Место действия обозначают словосочетания с предлогом *ta*. Этот предлог выступает и в других функциях.

8. Принадлежность первому, второму и третьему лицу обозначается префиксами *j-*, *a-* и *s-*, соответственно. В случае, если принадлежность относится к чему-либо, названному словосочетанием прилагательного с

существительным, эти префиксы присоединяются к первому слову (т. е. к прилагательному).

9. Язык цоциль называется batz'i k'op, буквально 'настоящий разговор'.

### Задание 1. Переводы на русский язык:

Ch'abal alekil 'ixim.	У тебя нет хорошей кукурузы.
Mi 'ou 'ox vob ta k'in?	Была ли/будет ли музыка на празднике?
K'usi 'ou 'ox ta Mexico lavie?	Что будет сегодня в Мехико?
'Ou 'ox k'op ta batz'i k'op ta jna volje.	У меня дома вчера был разговор на языке цоциль.

### Задание 2. Переводы на язык цоциль:

Где сегодня праздник?	Bu 'ou k'in lavie?
В горшке сегодня ничего не было.	Muk' k'usi 'ox ta p'in nah.
У тебя есть настоящий дом.	'Ou abatz'i na.
Хуана завтра будет в Сан-Кристобале?	Mi 'ou 'ox li Xunka e ta Jobel 'ok'ob?
Скоро у него не будет горшка.	Ch'abal 'ox sp'in po'ot.

## Решение задачи 2

Для удобства пронумеруем языки в таблице.

При анализе таблицы бросается в глаза, что в большинстве случаев названия стран на разных языках очень похожи. Ещё большее сходство можно обнаружить, отметив в некоторых языках фонетические закономерности видоизменения названий: замена [л] на [р] (№ 6) или [р] на [л] (№ 3), превращение закрытых слогов в открытые (№ 6), превращение кратких гласных в долгие (№ 9). Однако и с учётом этих закономерностей остаются названия стран, слишком непохожие на названия на остальных языках, явно имеющие иное происхождение (в таблице они выделены жирным). Выпишем их русские названия:

№ 1: Китай; № 3: Китай, Япония, Россия; № 4: Эстония, Россия; № 6: Китай, Япония; № 8: Польша; № 9: Россия, Швеция.

Можно заметить, что такие «непохожие» названия в каждом языке относятся к странам, географически расположенным близко друг к другу. При этом «непохожие» названия восточных стран есть в трёх языках (№ 1, № 3 и № 6), один из которых (№ 1) по условию русский. Можно предположить, что на двух оставшихся языках (№ 3 и № 6) говорят как раз в тех двух странах, которые сами расположены на востоке, то есть Япония и Китай. Это подтверждается и теми знаниями, которыми школьники могут обладать о японском и китайском языке (их непохожесть на европейские языки, отсутствие двух разных согласных

на месте [p] и [л]). Заметим, что в обоих языках собственная страна называется не так, как на всех прочих.

Какой же из языков № 3 и № 6 японский, а какой — китайский? Можно предположить, что на китайском языке «непохожими» (вероятнее всего, своими, незаимствованными) словами по каким-то историческим причинам называются страны, с которыми китайцы имеют более давние отношения — то есть те, которые ближе к Китаю: Россия и Япония. Тогда китайский язык — № 3, а японский — № 6. Посмотрим, подтверждается ли это предположение на остальном материале.

В трёх оставшихся языках (№ 4, № 8, № 9) непохожие названия относятся к Восточной Европе (Эстония, Польша, Россия). Из представленных в задаче стран к Восточной Европе относятся, кроме России, пять: Румыния, Эстония, Польша, Латвия и Литва. При этом с Россией из этих стран граничат две (Латвия и Эстония), с Польшей — одна (Литва)<sup>4</sup>. Если наше предположение верно, получается, что две страны, имеющие собственное название для России (№ 4 и № 9) — это Латвия и Эстония, а единственная страна, имеющая собственное название для Польши (№ 8) — это либо сама Польша, либо Литва.

Какой же из языков № 4 и № 9 латышский, а какой — эстонский? Обе эти страны не граничат со Швецией, хотя и расположены к ней ближе всех остальных; к тому же определить, является ли название *Zviedrija* в языке № 4 родственным остальным названиям Швеции, сложно. Таким образом, это остаётся пока неясным: либо № 4 — эстонский язык, и в нём для собственной страны есть особое название, как в Японии и Китае, либо, наоборот, № 4 — латышский язык, и в нём есть собственные названия для некоторых соседей (России и Эстонии).

Такая же ситуация с языком № 8: либо это польский язык, в котором имеется собственное название для Польши, либо литовский — язык единственной из представленных в задаче стран, граничащих с Польшей.

Если сравнить «похожие» названия стран на языках № 4, № 8 и № 9, можно обнаружить, что № 4 и № 8 похожи между собой больше, чем № 4 и № 9 либо № 8 и № 9; предположим, что это близкородственные латышский и литовский языки. Это предположение подтверждается и тем, что названия Латвии и Литвы в этих языках просто совпадают. Тогда № 9 — эстонский язык (это подтверждается теми знаниями, которыми школьники могут о нём обладать: наличие долгих гласных и оглушение начальных согласных (Taani)).

---

<sup>4</sup> Кроме того, отдельно расположенный регион РФ — Калининградская область — граничит с Польшей и Литвой. Но, как известно, эта территория стала частью России заведомо позже того времени, когда оформились представленные в задаче названия стран.

Таблица к решению задачи 2 для 9 класса.

1.Русский	<b>Китай</b>	Дания	Эстония	Япония	Латвия	Литва	Польша	Румыния	Россия	Швеция
2.Шведский	Kina	Danmark	Estland	Japan	Lettland	Litauen	Polen	Rumänien	Ryssland	Sverige
3.Китайский	<b>Zhongguo</b>	Danmai	Eishania	<b>Sheben</b>	Latuoweiya	Litauwan	Bolan	Lwomania	<b>Eguo</b>	Shwejden
4.Латвийский	Ķīna	Dānija	<b>Igaunija</b>	Japāna	Latvija	Lietuva	Polija	Rumānija	<b>Krievija</b>	Zviedrija
5.Польский	Chiny	Dania	Estonia	Japonia	Lotwa	Litwa	Polska	Rumunia	Rosja	Szwecja
6.Японский	<b>Chugoku</b>	Denmaku	Esutonia	<b>Nippon</b>	Ratovia	Ritoania	Porando	Rumania	Roshia	Suveden
7.Румынский	China	Danemarca	Estonia	Japonia	Letonia	Lituania	Polonia	Romania	Rusia	Suedia
8.Литовский	Kinija	Danija	Estija	Japonija	Latvija	Lietuva	<b>Lenkija</b>	Rumunija	Rusija	Švedija
9.Эстонский	Hiina	Taani	Eesti	Jaapan	Lāti	Leedu	Poola	Romania	<b>Venemaa</b>	<b>Rootsi</b>
10.Датский	Kina	Danmark	Estland	Japan	Letland	Litauen	Polen	Rumænien	Rusland	Sverige

Курсивом дана информация (названия языков), полученная в процессе решения задачи.

Теперь остаётся определить языки № 5, № 7 и № 10, в которых «непохожих» названий нет. Легко заметить, что названия в одном из них (№ 10) очень похожи на шведские; предположим, что это близкородственный ему датский. Что касается языков № 5 и № 7, то один из них (и единственный в задаче) является славянским, и в нём должно быть больше названий, похожих на русские. Действительно, такие названия есть в языке № 5 (Литва, Дания, Швеция); предположим, что это польский язык; тогда № 7 — румынский.

Итак, подтверждается ли наше предположение о том, что «непохожие» названия имеются в языках либо для собственной страны, либо для её соседей? Да: такие названия есть в китайском (Китай, Япония, Россия), японском (Япония, Китай), русском (Китай), латышском (Россия, Эстония, м. б. Швеция), литовском (Польша), эстонском (Россия, Швеция). Ни одного контрпримера в задаче нет.

Это даёт нам возможность выполнить **задание 2**: из Польши, Чехии, Испании и Монголии Австрия граничит только с Чехией. Действительно, Rakousko — чешское название для Австрии.

### Решение задачи 3

Название *Весь-на-Понтах* порождает множество ассоциаций. Оно устроено так же, как *Франкфурт-на-Майне*, *Ростов-на-Дону* и другие названия городов, стоящих на реках, при этом оба знаменательных слова, входящих в его состав, могут быть поняты несколькими разными способами.

Первая его часть может представлять собой как местоимение мужского рода единственного числа *вьсь*, так и устаревшее существительное женского рода *вьсь*, обозначающее деревню, небольшое поселение и сохранившееся в составе выражения *по городам и весям*. Существует, вообще говоря, и третий вариант: можно вспомнить летописное племя *вьсь* — древнерусское название небольшого финно-угорского народа *вепсов*, и поныне живущего на северо-западе России. Однако эта ассоциация, скорее всего, относится к числу непредусмотренных автором.

Вторая часть имеет минимум три значения. Во-первых, ‘мост’ — от латинского *pons*, род. п. *pontis*. Из латыни это слово перешло в романские языки — например, самый старый мост в Париже носит название *Пон-Нёф* (Замечательно, что это название буквально означает ‘Новый мост’! Конечно, «новым» он был, когда его только построили, просто с тех пор построили ещё много мостов, а все более старые мосты давно уже разрушены); в русском языке есть происходящее от этого корня слово *понтон*.

Во-вторых, ‘море’ — из древнегреческого; наиболее известно греческое название Чёрного моря — *Понт Эвксинский*.

Наконец, в-третьих, есть жаргонное слово *понты*: *кидать понты* — ‘важничать, стараться придать себе в глазах окружающих больше значения, чем есть на самом деле’. Тогда город получается в высшей степени понтовым, кичащимся своей роскошью, военными успехами и так далее.

**Задание 2.** Замечательным образом, все перечисленные выше ассоциации ни в коей мере не противоречат друг другу. Если свести их воедино, получится нечто вроде **«горделивый приморский город, целиком стоящий на мостах»** — такой едва ли не один во всём мире: это Венеция (так что название, придуманное М. Успенским, может вызвать ещё и фонетические ассоциации со своим прототипом!).

### Задачи по этнографии и фольклористике

#### Решение задачи 4

**Задание 1.** Кусочка не хватило Баянау. Как видно, когда сосед пришёл к Никите Алексеевичу с жалобой на неудачу в охоте, тот даже не сделал попытки обратиться к духу леса, зная, что это бесполезно, а дал совет «из общих соображений». Что же касается общения с Ынахсыт по поводу чёрной коровы. . . что ж, от неудач никто не застрахован.

**Задание 2.** Никита Алексеевич специализируется на домашних, бытовых аспектах жизни людей — семья, рождение детей, домашнее хозяйство. Такая сфера деятельности, как охота, находится вне его компетенции — именно потому, что во время посвящения Баянау кусочка не досталось.

#### Решение задачи 5

Слово *столпотворение* отсылает к библейскому (ветхозаветному) сюжету о строительстве Вавилонской башни и входит в состав устойчивого выражения *вавилонское столпотворение*.

Первоначальное значение этого выражения — «суматоха, неразбериха» (возникшая после того, как Господь, чтобы наказать за гордыню людей, замысливших построить башню до самого неба, заставил их говорить на разных языках).

Буквальное значение слова *столпотворение* — «творение столпа, т. е. башни». Однако в современном русском языке слово *столп* в значении «башня» практически не употребляется. Кроме того, знанием библейских сюжетов и библейской фразеологии могут сейчас похвастаться далеко не все, а во времена СССР дело обстояло ещё хуже.

В результате структура и значение слова *столпотворение* были переосмыслены — оно стало восприниматься не как однокоренное слову

*столп*, а как однокоренное слову *толпа*; ну, а *творение* (*создание*) *толпы* — это и есть «давка, огромное стечение народа». Правда, при таком осмыслении слова *столпотворение* в нём необходимо выделять ещё и приставку *с-*; однако соединение этой приставки с корнем *толп-* в русском языке вполне возможно — оно представлено в глаголе *столпиться*.

## Задачи по русской семантике

### Решение задачи 6.2

При решении этой задачи возникает несколько дискуссионных проблем. Так, возможны две интерпретации противопоставления моря и озера — научная и наивная. В зависимости от этого придётся выбирать разные признаки. Для наивной точки зрения (которая отражается и в названиях географических объектов, например, *Каспийское море*) важен лишь размер. Для научной — замкнутость: озеро замкнуто, а море открыто и в конечном счёте соединено с Мировым океаном. Останемся на наивной точке зрения.

Другая проблема связана с тем, как различить озеро и пруд. Вообще говоря, здесь также можно использовать признак размера, хотя это и не вполне точно. Правильнее говорить об искусственном и естественном происхождении. Правда, в этом случае придётся пренебречь искусственными морями, являющимися по существу водохранилищами. В некоторых словарях такое употребление выделено в отдельное значение.

Наконец, последняя проблема связана с наличием течения. С его помощью можно противопоставить водоёмы (море, озеро, пруд) и водные потоки (река, ручей). Однако течение бывает и в море, но там оно локально, и, возможно, непостоянно. Именно поэтому простую формулировку «наличие течения» приходится усложнить.

Признаки: размер (большой, небольшой), наличие постоянного течения всей воды (есть, нет), происхождение (естественный, искусственный).

Море — ‘большой, естественный, без течения’;

озеро — ‘небольшой, естественный, без течения’;

пруд — ‘искусственный, без течения’;

река — ‘большой, с течением’;

ручей — ‘небольшой, с течением’.

### Решение задачи 6.3

Порядок фраз: 5–4–7–2–8; 1–6; 3 («» — граница абзаца).

**Куст сирени** (фрагмент)

*Николай Евграфович Алмазов едва дождался, пока жена отворила ему двери, и, не снимая пальто, в фуражке прошёл в свой кабинет.*



*Жена, как только увидела его насупившееся лицо со сдвинутыми бровями и нервно закушенной нижней губой, в ту же минуту поняла, что произошло очень большое несчастье. . . Она молча пошла следом за мужем. В кабинете Алмазов простоял с минуту на одном месте, глядя куда-то в угол. Потом он выпустил из рук портфель, который упал на пол и раскрылся, а сам бросился в кресло, злобно хрустнув сложенными вместе пальцами.*

*Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба и теперь только что вернулся оттуда. Он сегодня представлял профессору последнюю и самую трудную практическую работу — инструментальную съёмку местности. . .*

*До сих пор все экзамены сошли благополучно, и только одному Богу да жене Алмазова было известно, каких страшных трудов они стоили. . .* (А. И. Куприн)

Три абзаца соответствуют трём планам изложения. В первом абзаце описывается конкретная ситуация прихода Алмазова домой. Начальная позиция этого абзаца вытекает из того, что именно в нём Алмазов как бы представлен, то есть упомянут полным именем, включающим личное имя, отчество и фамилию. Во втором абзаце описывается предыстория. В третьем абзаце происходит возвращение к конкретной ситуации, вновь упоминается его жена.

Принципиальной и безусловной является граница между первым и вторым абзацем. Вторая граница менее очевидна (третий абзац можно тоже считать предысторией), хотя она и подчёркивается многоточием последнего предложения второго абзаца. Объединение второго и третьего абзацев в один хотя и не соответствует авторскому варианту, но в принципе допустимо. Тогда разбиению должен подвергнуться первый абзац, и наиболее естественным является в этом случае также проведение границы после многоточия (предложение 4).

## **Задачи конкурса «Русский медвежонок»**

### **Решение задачи 7.1**

Будем действовать методом исключения. Понятно, что ответ — не Г (название города неизмеримо старше компании «Лукойл») и не В (никакого Луки Великого в истории России не было, да и город в этом случае имел бы название вроде «Великолукск»). Вариант А (лук родился особенно крупным) маловероятен: в этом случае город, скорее всего, получил бы имя вроде «Добрые [т. е. хорошие] Луки». Выбирая между мастерами по изготовлению луков и речными излучинами, примем в расчёт то огромное значение, которое играли в жизни древних славян реки. Ответ (Д).

### Решение задачи 7.2

Слово *Вася*, несомненно, может быть прямым дополнением при глаголе *нести*, например: *Нам пришлось нести Васю домой: бедняга сломал ногу*. То же самое относится и к слову *ответственность*, например: *Я готов нести ответственность за это решение*. Можно сказать также *Хватит нести чушь (чепуху): нести чушь и нести чепуху* — синонимичные фразеологизмы со значением ‘говорить глупости’. Но вот само слово *глупость* с глаголом *нести* не сочетается. Ответ (В).

### Решение задачи 7.3

Придуманная И. Фояковым фраза — изящный перевёртыш (или, по-научному, палиндром): текст, читающийся одинаково слева направо и справа налево. Таким образом, получается *Тарту дорог как город утрат*. Ответ (Д).

### Решение задачи 7.4

Чтобы решить задачу, необходимо найти такой признак, которым обладали бы все (или практически все) русские существительные, от которых образуются прилагательные на *-ин(ый)*, кроме слова *тополь*.

Можно убедиться, что принадлежность к женскому роду (вариант (А)) таким признаком не является: среди прилагательных на *-ин(ый)* много образованных от существительных мужского рода (*осёл — ослиный, сокол — соколиный* и т. д.).

Не является таким признаком и односложность (вариант (Б)): двусложных и многосложных существительных, от которых образуются прилагательные на *-ин(ый)*, сколько угодно (*комар — комариный, лошадь — лошадиный, воробей — воробьиный* и т. д.).

Ещё менее приемлемы варианты (В) и (Д): среди искомых существительных слов, оканчивающихся на два согласных звука, совсем мало (*журавль — журавлиный, тигр — тигриный*), а несклоняемых почти нет (можно вспомнить разве что *кенгуру*, да и то прилагательное *кенгуринный* признаётся не всеми словарями).

Остаётся вариант (Г): как легко убедиться, проанализировав приведенные примеры (или придумав свои), практически все слова, от которых образуются прилагательные с суффиксом *-ин(ый)*, являются названиями животных. А тополь, как известно, — дерево. Ответ (Г).

### Решение задачи 7.5

Слово *свадьба* образовано от глагола *сватать* и изначально писалось с буквой *т*. Ответ (Д).

## Решения задач для 10 классов

## Решение задачи 1

Прежде всего необходимо определить для каждого слога, к какому из двух типов он относится. Сделать это просто: в условии сказано, что в рамках одного и того же корня и одного и того же окончания тип слога всегда остаётся неизменным. Итак, в парадигмах **1** и **3** корень имеет нисходящую интонацию, а в **2** и **4** — восходящую; окончания Им. ед. и Вин. мн. всегда имеют нисходящую, а Род. ед. и Им. мн. (последнее дано в условии) — всегда восходящую интонацию.

Сведём эти данные в таблицу (где *a* обозначает любой гласный звук, а ударные слоги выделены полужирным шрифтом):

Парадигма	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Им. ед.	<b>áá</b>	ãá	ãá	ãá
Род. ед.	áã	ãã	ãã	ãã
Им. мн.	áã	ãã	áã	ãã
Вин. мн.	<b>áá</b>	ãá	<b>áá</b>	ãá

Какие же парадигмы раньше составляли одну?

В **1** и **3** корень имеет нисходящую интонацию, однако схемы ударений разные; значит, они не могли составлять одну парадигму. То же касается и парадигм **2** и **4**. Таким образом, остаётся всего две возможности:

А. **1 + 2** и **3 + 4**    или    Б. **1 + 4** и **3 + 2**

В случае Б придётся объяснить больше различий в месте ударения, чем в случае А (5 против 3), поэтому рассмотрим сначала случай А. Сравнивая **1** и **2**, замечаем, что по месту ударения они различаются в Им. ед. и Вин. мн., причём в обоих случаях **áá** в **1** соответствует **ãá** в **2**. Сравнивая **3** и **4**, замечаем, что по месту ударения они различаются только в Вин. мн., причём и здесь **áá** в **3** соответствует **ãá** в **4**. Для случая Б адекватного решения найти не удаётся. Например, различие места ударения в Род. ед. (**ãã**) и Им. мн. (**ãã**) в **4**, при одинаковых интонациях обоих слогов, и его совпадение в **1** трудно объяснить. Закключаем, что верен случай А.

**Задание 1.** Парадигмы **1** и **2**, с одной стороны, и **3** и **4**, с другой стороны, ранее были объединены в одну парадигму.

Чтобы определить, как выглядели две первоначальные парадигмы, необходимо понять, почему **áá** и **ãá** различаются местом ударения. Может быть, **áá** переходило в **ãá**? Но последовательность **áá** представлена в **3** (Им. ед.), а **áá** в парадигмах **1–4** вообще не встречается. Стало быть, наоборот, **áá** везде перешло в **ãá**.

**Задание 2.** Парадигма **1 + 2** выглядела как нынешняя парадигма **1** (то есть ударение везде падало на корень), а парадигма **3 + 4** выглядела как нынешняя парадигма **3** (то есть ударение падало на окончание в ед. ч. и на корень во мн. ч.).

**Задание 3.** Закон Соссюра гласит: в последовательности «слог с восходящей интонацией — слог с нисходящей интонацией» (*áá*) ударение переходило с первого на второй слог (*áá*).

### Задачи по этнографии и фольклористике

#### Решение задачи 4

В приведённом отрывке достаточно чётко выделяется структура:

Тогда установилась [определённого цвета] Сейба на [определённой стороне света].

Тогда установилось основание неба,  
знак разрушения мира,  
там разместилась [того же цвета] [птица].

Для Чёрной Сейбы она выдерживается в точности, для Красной, Жёлтой и Белой Сейбы легко угадывается, поскольку в соответствующих фрагментах сохраняются её основные элементы: установление Сейбы определённого цвета на определённой стороне света, размещение там определённого цвета птицы и формула «Тогда установилось основание неба, // знак разрушения мира».

Скорее всего, эта структура должна быть единообразной для всех четырёх случаев, поскольку все эти Сейбы — деревья Бакабов, богов, которые имеют одинаковые названия, а значит, и сами достаточно похожи друг на друга, чтобы «помещать» Сейбы по единой схеме.

Из такого порядка расположения элементов, которое мы видим в описании Чёрной Сейбы, легко вывести все остальные (из любого другого — труднее). Вероятнее всего, что именно он и является исходным.

Теперь рассмотрим случаи отклонения от выделенной схемы. Первое, что бросается в глаза — «лишняя» Зелёная Сейба. Ведь Бакабов было четыре, значит, и деревьев они, видимо, «поместили» тоже четыре. Следовательно, пятое дерево было добавлено переписчиком. Ещё одним подтверждением правильности такого предположения является то, что описание Зелёной Сейбы не соответствует общей схеме.

Ещё одна «неправильность» обнаруживается в описании Красной Сейбы: только на неё садится птица, не соответствующая ей по цвету. Видимо, здесь имеет место какая-то замена: иволга, действительно, жёлтая, но она в Америке не водится. Так что на Красную Сейбу в оригинале должна была сесть некая центральноамериканская птица

красного цвета (которая, видимо, переводится на европейские языки словом, обозначающим иволгу).

В случае с Белой Сейбой сообщение о птице вклинено между сообщением о дереве и об основании неба — знаке разрушения мира. Можно предположить, что писец просто перепутал порядок строк, но потом (он сам или следующий переписчик) увидел: получается непонятно, что Белая Сейба и есть «основание неба, знак разрушения мира». Переписывать всё заново он не стал, просто добавил пояснение: «Это — Белая Сейба».

Наконец, на Жёлтую Сейбу садится целых три птицы, но нет никаких оснований предполагать, что Жёлтая Сейба должна чем-то выделяться из общего ряда. К тому же две из этих птиц (иволга и пиц'ой) уже встречались на Сейбах других цветов. Можно предположить, что в разных вариантах этого мифа упоминались разные жёлтые птицы, а переписчик решил свести все известные ему традиции воедино.

**Задание 1.** Ошибка — *жёлтая* иволга на *Красной* Сейбе.

**Задание 2.** Если наши предположения верны, можно предложить следующую реконструкцию:

Рушатся небеса,

рушатся на землю,

когда четыре бога,

четыре Бакаба всё это разрушают.

Когда закончилось разрушение мира,

вот помещены деревья Бакабов.

Тогда установилась Красная Сейба на востоке.

Тогда установилось основание неба,

знак разрушения мира,

там разместились красная [*иволга*].

Тогда установилась Белая Сейба на севере.

Тогда установилось основание неба,

знак разрушения мира,

Садится белая (птица) чик.

Тогда установилась Чёрная Сейба на западе.

Тогда установилось основание неба,

знак разрушения мира,

там села черногрудая (птица) пиц'ой.

Тогда установилась Жёлтая Сейба на юге.

Тогда установилось основание неба,

знак разрушения мира,

Там села жёлтая (птица) ойаль мут [*или другая жёлтая или желтогрудая птица*].

## Задачи по русской семантике

### Решение задачи 6.1

В примерах слово *стол* употреблено в четырёх значениях:

- 1) 'предмет мебели': 2-й и 4-й примеры;
- 2) 'учреждение': 1-й и 6-й примеры;
- 3) 'еда, стоящая на столе': 5-й пример;
- 4) 'режим питания': 3-й пример.

Второе и третье значение связаны с первым (столы присутствуют в учреждениях и на них ставится еда). Четвёртое значение связано с третьим ('еда на столе' → 'пицца' → 'режим питания').

### Решение задачи 6.2

Признаки: сообщаемая оценка (положительная, отрицательная), искренность (неискренне, искренность не выражена).

*Льстить* — 'положительная, неискренне';

*хвалить* — 'положительная, искренность не выражена';

*ругать* — 'отрицательная, искренность не выражена';

*клеветать* — 'отрицательная, неискренне'.

## Задачи конкурса «Русский медвежонок»

### Решение задачи 7.1

*Петербург* — по-немецки (ср. такие названия немецких городов, как *Гамбург*, *Фрайбург* и т. д.), *Петрополь* — по-гречески (названия таких южнорусских и южноукраинских городов, как *Ставрополь*, *Мелитополь*, *Симферополь*, *Севастополь* и т. д. — греческого происхождения; от греческого *полис* 'город' образовано, например, слово *политика*). Таким образом, остаётся понятие, церковнославянским или русским является вариант *Петроград*. Хотя названия с корнем *-град* (*Зеленоград*, *Калининград*, *Волгоград* и т. д.) давно стали для нас привычными, неполногласное сочетание *-ра-* в этом корне, соответствующее исконно русскому *-оро-* в слове *город*, указывает на его церковнославянское происхождение. Собственно-русское название города на Неве должно было бы выглядеть как *Петрогород* или даже *Петергород* (ср. *Ивангород* без соединительной гласной). Ответ (В).

### Решение задачи 7.2

Окончание *-у* стандартно для дательного падежа существительных 2 склонения (*написать другу*, *подойти к окну*) и винительного падежа существительных 1 склонения (*встретить подругу*, *ходить в школу*).

В родительном падеже окончание *-у* встречается у вещественных существительных мужского рода 2 склонения со значением части вещества: *добавить сахару; насыпать песку; налить чайку, кофейку, кваску, кипятку*. Форма предложного падежа с окончанием *-у* встречается у многих неодушевлённых существительных мужского рода 2 склонения с предлогами *в, на* в различных обстоятельственных значениях: *в лесу, на лбу, в прошлом году, яблоки в цветку, куртка на меху*. Ответ — (Д).

### Решение задачи 7.3

В исконно русских словах двойные согласные встречаются прежде всего на стыке приставки и корня. Из согласных, перечисленных в этой задаче, на конце приставок возможны *-д* и *-т*; действительно, собственно-русских слов с *дд* и *тт* немало: *поддержать, наддать, оттянуть, оттащить* и т. д. Очень многочисленны причастия и прилагательные на *-нный*, существительные на *-ник*, например, *огороженный, длинный, бездонный, конник*. Из слов с двумя *ж* можно вспомнить, например, *жжение* или *вожжи*. Таким образом, единственно возможным остается вариант (В). Действительно, все русские слова с согласными *гг, мм, рр* — *диггер, коммутатор, телеграмма, корректура, территория* и так далее — представляют собой заимствования. Ответ (В).

### Решение задачи 7.4

Помимо наиболее простых случаев (типа *b — б, k — к* и т. д.) между польскими и русскими словами наблюдаются ещё следующие соответствия: *ch* [х] — *x*, *cz* [ч] — *ч, r — p* (твёрдое), *rz* [ж] — *p* (мягкое), *t* — *л* (твёрдое), *l* — *л* (мягкое). Кроме того, польскому *a* может соответствовать русское *ё*; несколько упрощая дело, будем считать, что такое соответствие имеет место перед двумя согласными. Попробуем теперь записать в транскрипции и перевести на русский язык данные нам пять слов:

gzera [жэпа] — репа. Всё в порядке.

gorzeli [гожэли] — горели. Снова всё в порядке.

burza [бужа] — буря. Никаких проблем.

grzech [гжэх] — грех. И здесь не видно каких-либо отклонений.

marzla [мажла] — ? По установленным выше правилам польскому [мажла] должно соответствовать русское *мёрзла*. Но в русском языке нет (и не может быть) такого слова. Если же предположить, что в данном случае польское буквосочетание *rz* вопреки общему правилу читается «как написано», получается [марзла], что вполне соответствует русской глагольной форме *мёрзла*. Ответ (Д).

### Решение задачи 7.5

На первый взгляд кажется, что при решении этой задачи вообще не за что зацепиться. Но обратим внимание на упомянутое в условии название — «Песня о Тбилиси». Разумеется, Александр Галич мог цитировать кого угодно, но всё же вполне вероятно ожидать появления в стихотворении, посвящённом столице Грузии, цитаты из грузинского поэта. В таком случае среди предложенных вариантов подходит только один — второй (Байрон — англичанин, Верлен — француз, Гамзатов — аварец, Гёте — немец). И действительно, стихотворение «Синий цвет» принадлежит перу выдающегося грузинского лирика Николоза Бараташвили. Ответ (Б).



**Авторы задач**

- 6–8 классы**
- 1 П. М. Аркадьев
  - 2 И. Б. Иткин, А. О. Литвиненко
  - 3 В. С. Лемпицкий
  - 4 В. С. Костырко
  - 5.1 М. А. Кронгауз
  - 5.2 М. А. Кронгауз
  - 5.3 М. А. Кронгауз
  - 6.1 Е. В. Муравенко
  - 6.2 Е. В. Муравенко
  - 6.3 И. Б. Иткин
  - 6.4 Е. В. Муравенко
  - 6.5 Е. В. Муравенко
- 9 класс**
- 1 Б. Л. Иомдин
  - 2 Б. Л. Иомдин
  - 3 С. А. Бурлак, И. Б. Иткин
  - 4 О. Б. Христофорова
  - 5 И. Б. Иткин
  - 6.1 М. А. Кронгауз
  - 6.2 М. А. Кронгауз
  - 6.3 М. А. Кронгауз
  - 7.1 И. С. Рубанов
  - 7.2 И. Б. Иткин
  - 7.3 И. Б. Иткин
  - 7.4 И. Б. Иткин
  - 7.5 Е. В. Муравенко
- 10 класс**
- 1 А. М. Лубоцкий
  - 2 Б. Л. Иомдин
  - 3 С. А. Бурлак, И. Б. Иткин
  - 4 А. И. Давлетшин
  - 5 И. Б. Иткин
  - 6.1 М. А. Кронгауз
  - 6.2 М. А. Кронгауз
  - 6.3 М. А. Кронгауз
  - 7.1 И. Б. Иткин
  - 7.2 Е. В. Муравенко
  - 7.3 И. Б. Иткин
  - 7.4 И. Б. Иткин
  - 7.5 И. Б. Иткин

## Протокол заседания жюри

XXXV,5 Олимпиады от 26 августа 2005 г.

Жюри в составе:

**Светлана Анатольевна Бурлак** (председатель), к.ф.н., старший научный сотрудник Института востоковедения РАН;

**Петр Михайлович Аркадьев**, аспирант Института славяноведения РАН;

**Борис Леонидович Иомдин**, к.ф.н., научный сотрудник Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН, старший преподаватель Института лингвистики Российского государственного гуманитарного университета;

**Илья Борисович Иткин**, к.ф.н., научный сотрудник Института востоковедения РАН, учитель литературы школы «Муми-Тролль», председатель Оргкомитета XXXV,5 Олимпиады;

**Елена Владимировна Муравенко**, к.ф.н., доцент Института лингвистики Российского государственного гуманитарного университета, председатель Оргкомитета Летней лингвистической школы;

**Ольга Юрьевна Шеманаева**, младший научный сотрудник Всероссийского института научной и технической информации РАН

постановило:

### I. Присудить специальные премии:

Среди учащихся 6–8 классов:

1. За лучшее решение задачи № 1 (на ойратский язык) — ученице 7 класса школы № 843 г. Зеленограда **Аннечке Ананичук**.

2. За лучшее решение задачи № 2 (на анализ шуточной фразы) — ученице 8 класса школы № 1514 **Елене Лучиной** и

3. ученику 8 класса школы № 1543 Федору **Уварову**.

4. За лучшее решение задачи № 3 (на анализ скифских поверий, пересказанных Геродотом) ученику 8 класса школы № 1543 Федору **Уварову**.

5. За лучшее решение задачи № 4 (на якутскую мифологию) — ученице 8 класса школы № 1513 **Александре Семеновой**.

6. За лучшее решение задач по русской семантике — ученице 8 класса школы № 1514 **Елене Лучиной**.

Среди учащихся 9–10 классов:

7. За лучшее решение задачи № 4 для 10-х классов (на мифологию индейцев майя) — ученице 10 класса школы № 1532 **Ольге Белой** и

8. ученику 10 класса школы № 1514 **Никите Медянкину**.

9. За лучшее решение задачи № 5 для 9-х и 10-х классов (на историю слова *столпотворение*) — ученику 10 класса школы № 1262 Даниилу **Зорину**.

10. За лучшее решение задачи № 6–3 для 10-х классов (на анализ структуры текста рассказа А. И. Куприна «Куст сирени») — ученику 10 класса школы № 1528 г. Зеленограда Алексею **Звереву**.

11. За лучшее решение задач конкурса «Русский медвежонок» — ученику 9 класса школы «Интеллектуал» г. Москвы Ивану **Смурову** и

12. ученице 10 класса православной школы-пансиона «Плёсково» Подольского р-на Ксении **Чесноковой**.

## II. Среди учащихся 6–8 классов

присудить похвальные отзывы:

13. Ученице 8 класса школы № 1410 Арне **Кульжановой** и

14. Ученику 8 класса школы № 1514 Антону **Скулачёву**.

присудить диплом III степени:

15. ученице 7 класса школы № 843 г. Зеленограда Анне **Ананичук**.

присудить диплом II степени:

16. ученику 6 класса школы «Интеллектуал» Андрею **Никулину** и

17. ученику 8 класса школы № 1543 Федору **Уварову**.

присудить диплом I степени:

18. ученице 8 класса школы № 1514 Елене **Лучиной**.

## III. Среди учащихся 9–10 классов

присудить похвальные отзывы:

19. ученице 9 класса школы № 803 Алёне **Коноваловой**.

20. ученице 10 класса школы № 1525 Ольге **Косовой**.

21. ученице 10 класса МОУ «Архангельская СОШ им. А. Н. Косыгина» Анне **Подшибякиной**.

присудить дипломы III степени:

22. ученице 10 класса школы № 656 Евгении **Коровиной** и

23. ученице 10 класса православной школы-пансиона «Плёсково» Подольского р-на Ксении **Чесноковой**.

присудить дипломы II степени:

24. ученику 10 класса школы № 1528 г. Зеленограда Алексею **Звереву** и

25. ученику 10 класса школы № 1514 Никите **Медянкину**.

присудить дипломы I степени:

26. ученику 10 класса школы школы № 1262 Даниилу **Зорину** и

27. ученику 9 класса школы «Интеллектуал» Ивану **Смурову**.

## Олимпиада летней лингвистической школы-2006

### Условия задач

#### Олимпиадные задания. 7–8 класс

##### Задача 1

Перед Вами — текст стихотворения А. С. Пушкина «Пир Петра Первого» (1835):

Над Невою резво вьются  
Флаги пестрые судов;  
Звучно с лодок раздаются  
Песни дружные гребцов;  
В царском доме пир веселый;  
Речь гостей хмельна, шумна;  
И Нева пальбой тяжелой  
Далеко потрясена.

Что пирует царь великий  
В Питербурге-городке?  
Отчего пальба и клики  
И эскадра на реке?  
Озарен ли честью новой  
Русской штык иль русской флаг?  
Побежден ли швед суровый?  
Мира ль просит грозный враг?

Иль в отъятый край у шведа  
Прибыл Брантов утлый бот,  
И пошел навстречу *деда*  
Всей семьей наш юный флот,  
И воинственные внуки  
Стали в строй пред стариком,  
И раздался в честь Науки  
Песен хор и пушек гром?

Годовщину ли Полтавы  
Торжествует государь,  
День, как жизнь своей державы  
Спас от Карла русский царь?  
Родила ль Екатерина?  
Именинница ль она,  
Чудотворца-исполина  
Чернобровая жена?

Нет! Он с подданным мирится;  
Виноватому вину  
Отпуская, веселится;  
Кружку пенит с ним одну;  
И в чело его цалует,  
Светел сердцем и лицом;  
И прощенье торжествует,  
Как победу над врагом.

Оттого-то шум и клики  
В Питербурге-городке,  
И пальба и гром музыки  
И эскадра на реке;  
Оттого-то в час веселый  
Чаша царская полна,  
И Нева пальбой тяжелой  
Далеко потрясена.

**Задание 1.** Почему Пушкин называет Петербург «Питербург-гом-городком»?

**Задание 2.** В скольких разных смыслах можно понять подчеркнутые строки? При всех ли пониманиях оправдано употребление запятой в конце первой из них?

## Задача 2

Сербский и хорватский языки распространены в государствах, возникших после распада Югославии (в начале 90-х гг. XX века). С лингвистической точки зрения они являются вариантами одной языковой системы, хотя между ними есть небольшие лексические, фонетические и грамматические различия, которые, впрочем, не препятствуют полному взаимопониманию между носителями этих языков.

Даны 8 сербских слов и 8 их переводов на хорватский в случайном порядке: *baterija*, *tvornica*, *krivotvornja*, *kompozitor*, *mimohod*, *fabrika*, *bitnica*, *azot*, *centar*, *skladatelj*, *izaslanstvo*, *dušik*, *parada*, *falsifikat*, *središte*, *delegacija*.

**Задание 1.** Объедините сербские и хорватские слова, имеющие одно и то же значение, в пары. Укажите, к какому языку принадлежит каждое из слов, если известно, что первое слово в списке — сербское.

**Задание 2.** Сербское слово *baterija* многозначно. Как Вы думаете, в каком значении оно переводится на хорватский язык тем словом, которое приведено в задаче?

**Задание 3.** Известно, что слово *nogomet* имеется только в одном из этих языков. Определите, в каком, и переведите его на русский язык.

**Задание 4.** Известно, что в одном из этих языков есть слова *tajništvo* и *okružnica*. Первое из них переводится на русский язык как «секретариат». Определите, в каком из двух языков имеются эти слова, и попробуйте догадаться, какой тип документа обозначает слово *okružnica*.

**Примечание.** *c* читается примерно как русское *ц*, *j* — как *й*, *lj* — как *ль*, *nj* — как *нь*, *ž* — как *жс*, *š* — как *ш*.

## Задача 3

В русском языке дательный падеж раньше употреблялся чаще, чем теперь. Перед Вами — отрывок из письма Петра I: «Его же указу быть послушну и коменданту Нарышкину».

**Задание 1.** Какие минимальные изменения необходимо произвести в этой фразе, чтобы она стала правильной с точки зрения современного языка, а её смысл при этом не изменился?

**Задание 2.** О каких грамматических различиях между языком петровской эпохи и современным языком свидетельствует эта фраза?

## Задача 4

Даны русские причастия страдательного залога: *управляемый* (страна, управляемая мудрым владыкой), *польщённый* (школьник,

*польщённый похвалой учителя*), **достигнутый** (результат, достигнутый упорным трудом). В чём отличие этих причастий от подавляющего большинства страдательных причастий, имеющих в русском языке?

### Задача 5

Даны десять цитат из литературных произведений. Известно, что в каждой из фраз (1)–(5) есть слова, обладающие некоторым свойством X, а в каждой из фраз (6)–(10) — слова, обладающие некоторым свойством Y. Кроме того, во многих цитатах имеются пропуски.

(1) — *А что с тобой, конопатым, целоваться, — сказал Калинин, с дерзкой улыбкой глядя на Сталина, — вот если б ты был шестнадцатилетней девочкой* (Ф. Искандер, Сандро из Чегема).

(2) *Он слушался Мишку не только потому, что учился \_\_\_\_\_ на класс, но и потому, что никогда в Москве не был, а Мишка жил в Москве, ездил на метро* (А. Кабаков, Подход Кристаповича).

(3) *Отпросившись на два дня у \_\_\_\_\_, который согласился на его отлучку немедленно, но строго, \_\_\_\_\_ уехал* (И. Тургенев, Новь).

(4) *Здесь жили \_\_\_\_\_, и Потёмкин малость робел от предстоящего свидания* (В. Пикуль, Фаворит).

(5) — *Ну-с? — проговорил господин Голядкин-\_\_\_\_\_*, довольно дерзко смотря на господина Голядкина-\_\_\_\_\_ (Ф. Достоевский, Двойник).

(6) *Сипягин весьма благосклонно распростился с Неждановым* (И. Тургенев, Новь).

(7) *Вчера барин разгневался на Олешку Шушерина и приказал ему вlepить двадцать пять палок* (М. Лермонтов, Вадим).

(8) \_\_\_\_\_ *наморщил лицо и жестом велел \_\_\_\_\_ подождать* (В. Пелевин, Чапаев и Пустота).

(9) *Незаметно вошёл \_\_\_\_\_, и Потёмкин велел ему: «Фёдору Фёдоровичу давать всё, что просит»* (В. Пикуль, Фаворит).

(10) \_\_\_\_\_ *принял \_\_\_\_\_ с улыбкой* (Ю. Семёнов, Семнадцать мгновений весны).

**Задание 1.** Заполните пропуски, опираясь на материал задачи.

**Задание 2.** Объясните, в чём состоят свойства X и Y.

**Задание 3.** Найдите во фразах (11)–(15) все слова, обладающие свойствами X и Y:

(11) *Потёмкин послушался Глинку и поехал через Торопец в столицу* (В. Пикуль, Фаворит).

(12) *Если кто осмеливался требовать долги с Потёмкина, тот вызывал Попова и жестоко бранил его* (В. Пикуль, Фаворит).

(13) *Сердюку показалось, что Кавабата совершенно забыл о его существовании, и он решился о себе напомнить* (В. Пелевин, Чапаев и Пустота).

(14) *Мюллер вызвал оберштурмбаннфюрера Айсмана поздно ночью* (Ю. Семёнов, Семнадцать мгновений весны).

(15) — *Прошу, сержант, не пререкаться!*.. — *Капитан отошёл в сторону* (В. Солоухин, Не жди у моря погоды).

## 6. Задачи с выбором правильного ответа

### Задача 6.1

«—Ты, бабушка, неправильно меня скороговорке учила, —заявила третьеклассница Маша, придя из школы.

—Какой скороговорке?

—А вот: ЕХАЛ ГРЕКА ЧЕРЕЗ РЕКУ,  
ВИДИТ ГРЕКА: В РЕКЕ РАК.  
СУНУЛ ГРЕКА РУКУ В РЕКУ —  
РАК ЗА РУКУ ГРЕКА ЦАП!

Здесь грамматическая ошибка!»

В какой строке ошибка, если Маша права?

(А) в первой; (Б) во второй; (В) в третьей; (Г) в четвёртой; (Д) Маша не права. Кратко поясните Ваше решение.

### Задача 6.2

Сложное слово «сахар-медович» в современном русском языке почти не употребляется. Тем не менее нетрудно догадаться, что означает оно: (А) сладкоежку; (Б) очень толстого человека; (В) гостеприимного, радушного человека; (Г) льстивого человека; (Д) богатого человека. Кратко поясните Ваше решение.

### Задача 6.3

Выпадение одного из двух идущих подряд одинаковых или сходно звучащих слогов называется **гаплогогией**. Гаплогогия произошла, в частности, в словах *лиловатый* (из *лилОВ-ОВатый*) и *минералогия* (из *минераЛО-ЛОгия*). По мнению некоторых исследователей, как пример гаплогогии можно рассматривать одно из следующих числительных. Какое? (А) трое; (Б) четверо; (В) пятеро; (Г) шестеро; (Д) десятеро. Кратко поясните Ваше решение.

### Задача 6.4

Какой порядок соответствует возрастанию категоричности высказывания?

- (А) *не хочу, не жажду, не желаю;*
- (Б) *не хочу, не желаю, не жажду;*
- (В) *не желаю, не жажду, не хочу;*
- (Г) *не жажду, не хочу, не желаю;*
- (Д) *не жажду, не желаю, не хочу.*

Кратко поясните Ваше решение.

### Задача 6.5

Какая из этих пословиц ближе всего по смыслу к пословице: «Семь бед — один ответ»?

- (А) *У семи няnek дитя без глазу.*
- (Б) *Беда никогда не приходит одна.*
- (В) *Семеро одного не ждут.*
- (Г) *Сколько верёвочке ни виться, а конец будет.*
- (Д) *Снявши голову, по волосам не плачут.*
- (Е) Ни одна из перечисленных.

Кратко поясните Ваше решение.

## Олимпиадные задания. 9 класс

### Задачи 1–4

См. задачи 1–4 для 7–8 классов.

### Задача 5

Даны переводы на русский язык японских словосочетаний с тремя глаголами, которые имеют одинаковое чтение *цугу* и в большинстве словарей японского языка рассматриваются как омонимы:

*Цугу*<sub>1</sub> «**продолжить** старую традицию», «**унаследовать** имение предков»

*Цугу*<sub>2</sub> «**соединить** две алюминиевых трубы», «**привить** черенок к дереву»

*Цугу*<sub>3</sub> «занимать **второе место после** президента», «**следующий после** Токио мегаполис»

**Задание 1.** Один японский лингвист утверждает, что *цугу*<sub>1</sub>, *цугу*<sub>2</sub> и *цугу*<sub>3</sub> представляют собой три значения единого многозначного слова. Как бы Вы сформулировали общий смысл этого слова?

**Задание 2.** В японском языке существует ещё один глагол с чтением *цугу*, который значит «накладывать; наливать» и может быть



употреблён, например, при переводе фразы «Она подала нам печенье и **налила** чаю».

Лингвист признаёт глагол *цугу<sub>4</sub>* отдельным словом, но считает, что исторически он восходит к многозначному глаголу, объединяющему *цугу<sub>1</sub>*, *цугу<sub>2</sub>* и *цугу<sub>3</sub>*, и раньше имел несколько другое значение. Как Вы думаете, что раньше значил глагол *цугу<sub>4</sub>*?

## 6. Задачи с выбором правильного ответа

### Задача 6.1

См. задачу 6.3 для 7–8 классов.

### Задача 6.2

К сожалению, многие школьники и взрослые делают ошибки в правописании форм на *-тся* и *-ться*. Чаще всего неправильно пишутся глаголы, у которых в неопределённой форме перед *-ться* стоит:

(А) а; (Б) е; (В) и; (Г) я; (Д) согласная.

Кратко поясните Ваше решение.

### Задача 6.3

Что означает украинское слово *будмайданчик*?

- (А) будний майский денёчек;
- (Б) жилплощадь;
- (В) стройплощадка;
- (Г) будильник;
- (Д) незабудка.

Кратко поясните Ваше решение.

### Задача 6.4

См. задачу 6.4 для 7–8 классов.

### Задача 6.5

См. задачу 6.5 для 7–8 классов.

## Олимпиадные задания. 10 класс

### Задача 1

Перед Вами — стихотворение русской поэтессы Каролины Павловой (1807–1893). Эпиграф («Привет, привет, утешительница! Раскрой объятия, я запою!») взят из стихотворения французского поэта Альфреда де Мюссе (1810–1857) «Августовская ночь».

Salut, salut, consolatrice!  
 Ouvre tes bras, je viens chanter!  
*Musset*

Ты, уцелевший в сердце нищем,  
 Привет тебе, мой грустный стих!  
 Мой светлый луч над пепелищем  
 Блаженств и радостей моих!  
 Одно, чего и святотатство  
 Коснуться в храме не могло;  
 Моя напасть! моё богатство!  
 Моё святое ремесло!

Проснись же, смолкнувшее слово!  
 Раздайся с уст моих опять;  
 Сойди к избраннице ты снова,  
 О роковая благодать!  
 Уйми безумное роптанье  
 И обреки всё сердце вновь  
 На безграничное страданье,  
 На бесконечную любовь!

1854

**Задание 1.** К кому обращается герой стихотворения Мюссе?

**Задание 2.** Как построено стихотворение Каролины Павловой? Какие его формальные особенности Вы можете отметить? Какова роль эпиграфа в построении стихотворения?

## Задача 2

Выпадение одного из двух идущих подряд одинаковых или сходно звучащих слогов называется *гаплогией*. Гаплогия произошла, в частности, в словах *лиловатый* (из *мллОВ-ОВатый*) и *минералогия* (из *минерЛО-ЛОгия*).

Следующие слова также часто приводятся в качестве примера гаплогии: *знаменосец*, *коричневатый*, *муравьед*, *радушный*, *табакур*, *трагикомедия*.

По мнению некоторых учёных, в двух из приведённых слов (обозначим их А и Б) гаплогии на самом деле не было: оба они образованы простым соположением значащих частей, но при этом внешний облик слова Б подвергся небольшому изменению.

**Задание 1.** Найдите эти два слова. Поясните Ваше решение.

**Задание 2.** Какому изменению, по предположению этих учёных, подвергся внешний облик слова Б?

### Задача 3

В современном русском языке можно говорить о существовании двух омонимичных глаголов *грянуть* (обозначим их *грянуть*<sub>1</sub> и *грянуть*<sub>2</sub>).

**Задание 1.** Сформулируйте значение глаголов *грянуть*<sub>1</sub> и *грянуть*<sub>2</sub>, приведите пример употребления каждого из них.

**Задание 2.** Каким словам можно считать однокоренным глагол *грянуть*<sub>1</sub>, каким — *грянуть*<sub>2</sub>? Какие чередования звуков происходят в каждом из двух корней? Попробуйте привести примеры таких же или сходных чередований, наблюдаемых в других корнях.

**Задание 3.** С исторической точки зрения, однако, существовал, по всей видимости, только один глагол *грянуть*, родственный **либо** тем словам, с которыми в современном языке связано *грянуть*<sub>1</sub>, **либо** тем, с которыми связано *грянуть*<sub>2</sub>. Можете ли Вы привести какие-либо аргументы в пользу одной из этих двух этимологических гипотез? Какими сведениями необходимо располагать, чтобы решить вопрос о происхождении глагола *грянуть* с уверенностью?

### Задача 4–5

Нарды — старинная восточная игра, в которой выигрыш в равной мере зависит как от удачи, так и от мастерства. Каждый ход в нардах начинается с броска двух одинаковых игральные костей. Для многих искушённых игроков никак не меньше половины удовольствия от игры состоит в том, чтобы после каждого броска назвать вслух (и громко) комбинацию выпавших очков, причём не просто так, а по особой системе, распространённой с небольшими вариациями повсеместно в Восточной Европе и Западной Азии.

В этой системе используются слова из двух языков — персидского и турецкого. Названия комбинаций имеют следующую структуру:

- *число*<sub>1</sub> [‘и’] *число*<sub>2</sub> — два числительных (оба турецкие, оба персидские или по одному из каждого языка), выражающих число очков на костях, причём обязательно  $число_1 \geq число_2$  (!), и связанных в некоторых случаях союзом **و** ‘и’, а в одной из комбинаций — предлогом **با** ‘с’;
- ‘два’ число — это значит, что  $число_1 = число_2$ .

Особые названия у комбинаций 2 : 2, буквально ‘два раза’ (подразумевается ‘два раза два’), и 1 : 1, буквально ‘всё один’.

Всего разных комбинаций 21, но три из них — 6 – 4, 5 – 4 и 5 – 1 — имеют по два названия, поэтому выражений 24. Ниже эти выражения

даны в случайном порядке в записи особой разновидностью арабской графики, использовавшейся в Турции во времена Османской империи:

1. چهار سه	7. پنج دو	13. شش سه	19. سه يك
2. دو باره	8. چهار دو	14. آلتی دورد	20. شش و دو
3. دورد چهار	9. دو شش	15. هپ يك	21. بش بير
4. شش بش	10. دو يك	16. پنج چهار	22. دو بش
5. شش يك	11. پنج سه	17. بش دورد	23. پنج يك
6. سه با دو	12. چهار يك	18. شش چهار	24. دو سه

**Задание.** Определите значение каждой комбинации.

**Указание.** Перерисовывать комбинации не обязательно. Можно сослаться на них посредством их номеров в списке.

### Задача 4–5 (продолжение)

(Вторая часть задачи выдавалась участникам только после того, как они либо решили задачу об арабской системе записи названий комбинаций выпавших очков, либо отказались от её решения.)

Разновидность той же системы, используемая многими игроками в России, помимо деталей произношения, отличается от варианта, приведённого выше, в следующих трёх отношениях:

- 1) в большем числе комбинаций присутствует союз «и»;
- 2) отсутствуют вторые названия для комбинаций 6 : 4, 5 : 4 и 5 : 1;
- 3) одна из комбинаций называется иначе.

Вот как выглядят русские названия всех комбинаций (в случайном порядке):

чару ду, чару ек, панджу се, егана, дорт чар, шешу се, шешу ду, ду ек, чару се, панджу чар, се ек, ду шеш, се ба ду, шешу беш, ду беш, панджу ек, шешу ек, ду се, панджу ду, шешу чар, дубара.

**Задание 1.** Установите числовое значение каждой из комбинаций.

**Задание 2.** Как Вы думаете, почему из старших дублей (3 : 3, 4 : 4, 5 : 5 и 6 : 6) нестандартное обозначение имеет тот, который его имеет?

## 6. Задачи с выбором правильного ответа

### Задача 6.1

Каким словом заканчивается старинная русская пословица «Все люди как люди, а мы — как...»?

(А) мы; (Б) звери; (В) мыши; (Г) мыслете; (Д) хотите.

Кратко поясните Ваше решение.

Задачи 6.2, 6.3, 6.4 и 6.5 — те же, что и задачи 6.2, 6.3, 6.4 и 6.5 в задании для 9 классов.

## Решения задач

### Решение задачи 1 для 7–8 и 9 классов

**Задание 1.** Точного, «единственно правильного» ответа на этот вопрос, конечно, не существует. Можно предложить две основных версии — «историческую» и «эмоциональную»:

1) в царствование Петра I недавно основанный Санкт-Петербург действительно был ещё довольно небольшим поселением;

2) употребление уменьшительной формы хорошо соответствует общей весёлой, праздничной, отчасти даже игровой атмосфере стихотворения.

**Задание 2.** Эти — ключевые для общего смысла стихотворения — строки допускают несколько различных пониманий. Первое и, наверное, наиболее очевидное: Пётр торжествует (т. е. празднует) прощение провинившихся подданных с таким же размахом, что и военную победу, придает ей такое же значение. Второе понимание, очень близкое к первому, но тем не менее заслуживающее отдельного рассмотрения: Пётр празднует прощение в буквальном смысле так же — с весёлой пушечной пальбой, «эскадрой на реке», музыкой и шумным застольем, — как, согласно заведённой им традиции, праздновали военные успехи. Разумеется, при обеих этих интерпретациях употребление запятой обязательно. От второго понимания нетрудно перебросить мостик к третьему: Пётр празднует прощение, воспринимая его в качестве победы над врагом. Под «врагом» в этом случае, разумеется, имеются в виду не шведы или турки, а злоба и гнев, живущие в душе самого царя, или даже толкающий его на жестокие и необдуманные поступки враг рода человеческого — дьявол. При этом понимании запятая перед *как* не нужна.

### Решение задачи 2 для 7–8 и 9 классов

Часть слов имеет славянские корни, а часть — заимствованные. Исходя из того, что значение слов с заимствованными корнями понятно, можно определить соответствия:

baterija	bitnica
fabrika	tvornica
falsifikat	krivotvornja
kompozitor	skladatelj
parada	mimohod
azot	dusik
centar	srediste
delegacija	izaslanstvo

Поскольку слово *baterija* — сербское, мы можем заключить, что в левом столбце представлены сербские слова, а в правом — хорватские. Ясно, что сербский язык (как и русский) легко включает в свой лексический состав заимствованные слова, в то время как в хорватском существует тенденция создавать кальки, то есть слова из исконно приходящих языку корней, построенные по образцу иноязычных слов.

**Задание 2.** Так как по строению слова *bitnica* понятно, что это производное от глагола, соответствующего русскому *бить*, можно заключить, что подходящее значение слова *baterija* (соответствующего русскому *батарея*) — ‘артиллерийское подразделение’.

**Задание 3.** В слове *nogomet* выделяются те же корни, что присутствуют в русских словах *нога* и *метать*. Если это слово есть только в одном из языков, то это означает, что оно хорватское, в то время как в сербском употребляется заимствованное слово. Из значения корней можно понять, что это слово значит *футбол* (действительно, в сербском языке используется слово *fudbal*).

**Задание 4.** В слове *okružnica* выделяется тот же корень, что в русских словах *круг*, *кружить* и т. д. Соответствующий корень в названиях документов, являющихся интернационализмами, встречается в слове *циркуляр* (ср. *цирк*, *циркель*).

### Решение задачи 3 для 7–8 и 9 классов

**Задание 1.** По-видимому, фраза Петра I означает следующее: ‘Командант Нарышкин также должен следовать его указу’. Этот смысл в современном русском языке можно выразить почти так же, как его выразил Пётр, но используя другую форму прилагательного *послушный*: *Его же указу быть послушным и команданту Нарышкину*.

**Задание 2.** Во-первых, сейчас в составном именном сказуемом употребляется не дательный, а творительный падеж. Во-вторых, краткие прилагательные в современном русском литературном языке не склоняются. И конструкции с так называемым «вторым дательным падежом» прилагательных, и склоняемые краткие формы ещё были широко распространены в русском литературном языке в XVII–XVIII вв.: *Чтоб тебе, государю, здраву бытии на лета многа; И во всем нашем государеве повелении быть готову с радостью, и во всякой правде быть постоянну и тверду и однословну, и ото всякого дурна быть чисту*. Следы этого ещё видны во фразеологизмах и пословицах, например: *Не до жиру, быть бы живу* (сейчас бы мы сказали *быть бы живым*).

### Решение задачи 4 для 7–8 и 9 классов

Данные причастия образованы от непереходных глаголов: *управляемый* ← *управлять* (кем? чем?), *польщённый* ← *польстить*

(кому? чему?), *достигнутый* ← *достичь* (кого? чего?), в то время как большинство русских причастий страдательного залога образованы от переходных глаголов, например, *читаемый* ← *читать* (кого? что?), *добавленный* ← *добавить* (кого? что?), *задвинутый* ← *задвинуть* (кого? что?). (Приведено решение восьмиклассницы Татьяны Кучинко — это решение было признано лучшим.)

### Решение задачи 5 для 7–8 классов

Все цитаты, приведённые в задаче, содержат слова, предполагающие наличие двух участников ситуации, неравноправных в каком-либо отношении (старший и младший, хозяин и слуга, начальник и подчинённый): *дерзкий, слушаться, отпроситься, робеть; благосклонно, разгневаться, велеть, принять*. При этом одни слова (в задаче они названы обладающими свойством X) предполагают, что статус первого участника **ниже**, чем у второго (может *больной не послушаться доктора*, а *студент — отпроситься у профессора*, но не наоборот), а другие (в задаче они названы обладающими свойством Y) — что статус первого участника **выше**, чем у второго (говорят *президент принимает губернатора* или *командир бранит солдата*, но не наоборот). Слова во фразах (1)–(5) относятся к первой группе, а во фразах (6)–(10) — ко второй.

**Задание 1.** Пропуски легко заполнить, если понять, в каких отношениях находятся участники ситуации. Во фразе (2) герой *слушается* Мишку, значит, скорее всего, он учится младше, а не старше на класс. Во фразе (3), по-видимому (иначе задание нельзя было бы выполнить, опираясь лишь на материал задачи) речь идёт о тех самых героях «Нови» Тургенева, которые упомянуты ниже во фразе (6). Раз Сипягин *благосклонно* относится к Нежданову, значит, его статус выше, а, стало быть, *Нежданов отпросился у Сипягина* (по-видимому, своего начальника), а не наоборот. Во фразе (4) необходимо найти героя романа Пикюля «Фаворит», который по своему статусу выше, чем Потёмкин. Такой герой упоминается во фразе (11) — это Глинка, которого Потёмкин *послушался*. Значит, в (4) восстанавливаем: *Здесь жили Глинки*. В (5), очевидно, господин Голядкин-младший *дерзко* смотрел на господина Голядкина-старшего. В (8) используем материал фразы (13), где некто Сердюк *решился* напомнить о себе Кавабате, и получаем, что Сердюк ниже по статусу, чем Кавабата, а значит, *Кавабата велел Сердюку подождать*, а не наоборот. В (9) используем материал фразы (12) и получаем, что вошёл и выслушал *повеления* Потёмкина *Попов* (которого Потёмкин мог *вызывать* и *бранить* именно потому, что статус Попова был ниже). Наконец, во фразе (10) используем материал (14): раз Мюллер *вызвал* Айсмана,

значит, статус первого выше, чем последнего, и именно Мюллер *принял* Айсмана, а не наоборот.

**Задание 2.** См. выше.

**Задание 3.** «Свойство X» (употребление «снизу вверх»): *послушаться* (фраза 11), *осмеливаться* (12), *решииться* (13), *пререкаться* (15). «Свойство Y» (употребление «сверху вниз»): *вызывать* (12), *бранить* (12), *вызвать* (14).

### Решение задачи 6.1 для 7–8 классов

Маша совершенно права: существительное *ГРЕКА* (независимо от того, понимать ли его как имя собственное или как просторечный вариант нарицательного существительного *грек*) относится к первому склонению; следовательно, его винительный падеж может выглядеть только как *ГРЕКУ*, но ни в коем случае не как *ГРЕКА*. Между тем в четвёртой строке представлена именно эта форма. Ответ: (Г).

Следует сказать, что для хорошо подготовленных, умудрённых опытом лингвистической Олимпиады участников Летней школы эта на первый взгляд «детская», почти шуточная задача оказалась неожиданно сложной.

### Решение задачи 6.2 для 7–8 классов

Слово *сахар-медович* едва ли может обозначать гостеприимного человека: гостеприимство в русском языке ассоциируется не с сахаром и мёдом, а с хлебом и солью (ср. *встречать хлебом-солью*, *хлебосольный*). Излишняя полнота, тучность ассоциируются с жиром, а не со сладостями (ср. *тучный* и устар. *тук* ‘жир’, разг. груб. *жиртрест* ‘толстый человек’, да и просто прилагательное *жирный* ‘толстый’), богатство — с золотом (об очень богатом человеке могут сказать, что он *на золоте* *ест*). Сладкоежка ест сахар и мёд, но сам сладостью не является. Остаётся единственный вариант: *сахар-медович* — льстивый человек. Эту версию можно подкрепить, вспомнив, например, такие выражения, как *приторная улыбка* и *медоточивые речи*, а также редкий глагол *усахарить* ‘уговорить приятными, льстивыми посулами’. Ответ: (Г).

### Решение задачи 6.3 для 7–8 классов и 6.1 для 9 классов

Задача представляет определённую сложность в связи с тем, что в таких важных и частотных словах, как числительные первого десятка, нередко встречаются нерегулярные преобразования звуков. Ответ (А) можно отбросить сразу: в слове *трое* явно выделяются корень *тр-* (ср. *три*, *трёх*, *третий* и т. д.) и тот же суффикс *-о(е)*, что и в *двое*. Четыре остальных числительных, приведённых в условии, содержат собирательный суффикс *-ер(о)*. Чтобы прийти к правильному ответу, проще



всего сравнить между собой соответствующие порядковые числительные: *четвёртый, пятый, шестой, десятый*. Элемент *-ер-* (точнее, *-ёр-*) присутствует только в первом из них; вообще, невозможно найти ни одного производного от числительного *четыре*, которое не содержало бы *-р-*. Таким образом, можно предположить, что форма *четверо* происходит из *четвереро*. Ответ: (Б).

### Решение задачи 6.4 для 7–8, 9 и 10 классов

Глаголы *желать, хотеть* и *жаждать* — близкие синонимы. Но, как отмечено специалистом по теоретической семантике и лексикографии, академиком РАН Ю. Д. Апресяном, при отрицании у них появляется достаточно отчётливое различие по силе нежелания.

*Не желаю* — самое «сильное». Вот характерные примеры: — *С антропоцентристами дискутировать не желаю*, — сказал грубый Корнеев (А. и Б. Стругацкие); *Я вообще в вашей Московской реке не желаю оставаться ни одного лишнего часа* (В. Войнович); *Оставьте ваши грязные предположения, я не желаю иметь с вами никаких дел* (Г. Вишневская).

*Не хочу* — нейтральное. Вот примеры, в которых его трудно заменить на *не желаю* или *не жажду*: *Не хочу напоминать то, что необходимо забыть* (Е. Шварц); *Я не хочу, чтоб мои дети были жадные и злые* (М. Зощенко); *Справки наведите в Министерстве обороны, я же не хочу из-за вас иметь неприятности* (Ф. Незнанский).

*Не жажду* — наиболее слабое, говорит именно об отсутствии особого желания, а не о выраженном нежелании. Вот примеры: *Понятно, я вовсе этого не жажду и не пойду на это, если сумею выкрутиться по-другому* (Дж. Сэлинджер); *Впрочем, они тоже не жаждали моего общества* (Н. Мандельштам); *Я голоден, но не жажду сырого мяса* (М. и С. Дяченко).

Это тем более интересно, что без отрицания ситуация обратная: глагол *жаждать* выражает самое сильное желание.

### Решение задачи 6.5 для 7–8, 9 и 10 классов

Попробуем сформулировать значение данных пословиц. У семи нянек дитя без глазу означает, что чем больше людей отвечает за то или иное дело, тем хуже для этого дела. Никаких «бед» и никакого «ответа» это вроде бы не предусматривает.

*Беда никогда не приходит одна* говорится, когда за одной бедой немедленно следуют другие. Здесь есть «беды», но нет финального «ответа». Значит, ответ (Б), как и ответ (А), не подходит.

*Семеро одного не ждут* говорят обычно, когда хочется начать, не дожидаясь немногочисленных опаздывающих. Снова ни «бед», ни «ответа».

*Сколько верёвочке ни виться, а конец будет*, пожалуй, ближе по значению — здесь можно усмотреть и неприятности, и расплату в качестве итога, но обычно так говорят, если не одобряют чьего-нибудь поведения: совершает некто разные нехорошие дела, уходит от ответственности, но говорящий надеется, что в конце концов справедливость восторжествует. Пословица же *Семь бед — один ответ* используется обычно в других случаях, чаще всего — когда говорящий думает, решиться ли ему на некое дело, которое, возможно, сулит неприятности в будущем, и успокаивает себя тем, что перед этим он совершил уже немало дел, сулящих неприятности, так что ещё одно такое дело просто бессильно изменить ситуацию к худшему. Например, в повести А. П. Чехова «Степь» один из персонажей говорит: «Ежели... мы его в живых оставим, так он первый на нас доказчик. Всё равно... что одного убить, что двух. Семь бед, один ответ». Герой романа В. Соловьёва «Три еврея, или Утешение в слезах» сетует: «ОНИ мне многое не простят, терять мне нечего — семь бед, один ответ».

Довольно близка к выражению «Семь бед — один ответ» последняя из перечисленных пословиц — *Снявши голову, по волосам не плачут*. Её смысл примерно таков: после того ужасного, что уже произошло, глупо горевать о мелочах. Снова «крупные неприятности» (или даже большое горе) и следующие, выглядящие мелкими на их фоне. Так что те, кто выбрал ответ (Д), были правы.

Но правы были и те, кто выбрал ответ (Е): пословица *Снявши голову... обращена к прошлому, «снятие головы» уже произошло, и следующие, мелкие, неприятности, тоже, а Семь бед... — скорее, к будущему, говорящий лишь готовится совершить рискованный поступок. К тому же то, что образно обозначается как «семь бед», — это результат действий самого человека, которого ждёт «один ответ», а то, что передаётся как «снятие головы», — совсем не обязательно.*

Итак, правильные ответы: (Д) и (Е).

### Решение задачи 5 для 9 классов

Общий смысл слова *цугу* можно сформулировать примерно так, как это сделала девятиклассница Елена Лучина (её решение было признано лучшим): «продолжать», «быть следующим в последовательности по какому-либо признаку», «продолжать закономерность», «быть очередным продолжением-дополнением к предыдущему».

Глагол *цугу*<sub>4</sub>, вероятнее всего означал что-то вроде «давать добавку» — так, чтобы следующее блюдо или следующая порция как бы продолжали ряд, были «очередным продолжением-дополнением к предыдущему» угощению.

### Решение задачи 6.2 для 9 и 10 классов

Рассмотрим примеры глаголов, у которых в неопределённой форме перед *-ться* стоят разные буквы (примеры частично взяты из работы девятиклассницы Людмилы Солововой):

Буква перед <i>-ться</i>	неопределённая форма	настоящее (или будущее) время
(А) <b>а</b>	бодаться держаться	бодается держится
(Б) <b>е</b>	согреться вертеться	согреется вертится
(В) <b>и</b>	накраситься	накрасится
(Г) <b>я</b>	швыряться	швыряется
(Д) <b>согл.</b>	красться	крадётся

Можно видеть, что почти во всех строках таблицы, независимо от спряжения, неопределённая форма достаточно сильно отличается от формы настоящего (или будущего) времени, по крайней мере, произносятся они все по-разному. И только строка (В) составляет исключение: произношение форм *накраситься* и *накрасится* абсолютно одинаково. Это же верно и для многих других глаголов второго спряжения на *-ить*: ср. *вырядиться* и *вырядится*, *наладиться* и *наладится*, *очиститься* и *очистится* и т. д.

Кстати, с появлением компьютерных программ автоматической проверки грамотности число таких ошибок не уменьшилось, а увеличилось. Люди, надеясь, на такую программу, меньше обращают внимание на то, что они пишут, а для компьютера, всегда готового сообщить пользователю, что формы типа *бодаться*, *крадётся* или *согреться* неправильны, ни *влюбиться*, ни *влюбится* (которые человек легко различит по ударению) ошибкой не являются!

### Решение задачи 6.3 для 9 и 10 классов

Разумеется, решение задачи существенно облегчается, если знать украинское слово *майдан* «городская площадь»: это слово широко распространено не только на Украине, но и в южнорусских говорах, можно вспомнить и стихотворение В. Коротича «Последняя просьба старого лирника» («Переведи меня через майдан...»), в переводе Ю. Мориц ставшее известной песней. Однако задача решается и без этого знания.

В слове *будмайданчик* явно выделяется уменьшительный суффикс *-чик*, что же касается части *будмайдан-*, то её длина и внешний вид наводят на мысль, что она, в свою очередь, состоит из нескольких морфем. Поскольку существование приставки *бу-* или суффикса *-дан-* подтвердить ничем не удаётся, естественно считать, что

слово *будмайданчик* — сложносокращённое и, следовательно, построено по модели «корень 1 + корень 2 + уменьшительный суффикс». Среди русских слов, предлагаемых в качестве вариантов ответа, такое только одно — *стройплощадка*. Действительно, украинское слово *будмайданчик*, по-видимому, представляет собой **кальку** (поморфемный перевод) русского слова *стройплощадка* (*буд-* — сокращение от *будувати* ‘строить’). Ответ: (В).

### Решение задачи 1 для 10 классов

**Задание 1.** Герой стихотворения Мюссе (поэт, лирический двойник автора) обращается к Музе. Интересно отметить, что героиня стихотворения Павловой, написанного женщиной и от лица женщины («Сойди к **избраннице** ты снова. . .»), обращается к стиху: в русском языке слово *стих* — мужского рода.

**Задание 2.** Прежде всего, можно заметить, что обе строки эпиграфа заканчиваются восклицательными знаками. Стихотворение Павловой также изобилует восклицательными знаками; никаких других концевых знаков препинания в стихотворении нет.

Эпиграф состоит из двух строк, стихотворение Павловой — из двух строф-восьмистиший. Первая строка эпиграфа содержит обращение («Привет, привет, утешительница!»), первая строфа Павловой содержит такое же обращение. Строго говоря, можно считать, что всё первое восьмистишие представляет собой фразу «Привет тебе, мой грустный стих!», распространённую различными уточняющими оборотами и придаточными предложениями.

Вторая строка эпиграфа открывается формой повелительного наклонения. Во второй строфе Павловой содержится 5 форм повелительного наклонения; никаких других глагольных форм в этом восьмистишии нет.

Таким образом, можно сказать, что эпиграф во многом задаёт как содержательную, так и формальную структуру стихотворения Павловой или даже что текст стихотворения представляет собой расширенный перевод двух строк, вынесенных в эпиграф. Что касается слов «я запою», то они не имеют непосредственного аналога в тексте: откликом на них как бы является всё стихотворение целиком.

### Решение задачи 2 для 10 классов

К четырём из шести перечисленных слов никаких претензий, по-видимому, предъявить невозможно:

*коричневатый* из *коричнЕВ-ОВат(ый)*;

*муравьед* из *муравьЕ-Ед*;

*радушный* из *рАД-ОДушный*;

*табакур* из *таБАК-ОКур*.

А вот с двумя оставшимися словами дело обстоит иначе. Начнём со слова *трагикомедия*. Если рассматривать его как результат гаплогогии, оно, очевидно, происходит из *трагиКО-КОмедия*. Но такое предположение не вызывало бы сомнений, если бы речь шла о слове типа *трагикомик*; трагикомедия же — это «трагедия + комедия», источник элемента *-ик-* остаётся неясным. Более того: если вспомнить близкое к слову *трагикомедия* слово *трагифарс*, в котором элемент *-ик-* также отсутствует, логика тех лингвистов, которые не видят в слове *трагикомедия* примера гаплогогии, станет вполне понятной.

Чтобы разобраться со словом *знаменосец*, вспомним, что слово *знамя* входит в хорошо известный список разносклоняемых существительных на *-мя*. Выступая в качестве первой части сложных слов, эти существительные, как правило, сохраняют элемент *-я* (соединительная гласная *-о-/-е-* при этом отсутствует): *семьяпочка*, *семьядоля*, *имьянаречение*, *имьяславцы* (название одной из староверческих сект). Основываясь на этом наблюдении, противники включения слова *знаменосец* в число примеров гаплогогии предполагают, что оно происходит не из *знамеНО-НОсец*, а из *знамяносец*. Таким образом, можно выполнить задания.

**Задание 1.** Слово А — это *трагикомедия*, слово Б — *знаменосец*.

**Задание 2.** Предполагается, что слово *знаменосец* произошло из *знамяносец* (безударное *я* стало записываться как *е*).

### Решение задачи 3 для 10 классов

**Задание 1.** Глагол *грянуть*<sub>1</sub> означает «внезапно громко раздаться (о музыке, шуме и т. п.)», ср. «Далече грянуло *ура*». Значение глагола *грянуть*<sub>2</sub> можно передать как «внезапно наступить, произойти», ср. «В 1789 году во Франции грянула революция».

**Задание 2.** Глагол *грянуть*<sub>1</sub>, судя по всему, является однокоренным таким словам, как *гремять* и *гром*, ср. поговорку «Пока гром не грянет, мужик не перекрестится». Чередование «гласный + *м*» я встречается в бесчисленных словах, родственных глаголам *взять* и *иметь* и иногда уже очень далеко отошедших от них по значению, ср., например, *объём* — *необъятный* или *подъём* — *поднять*. То же самое чередование, но с другим носовым согласным — *н*, а не *м* — наблюдается в склонении существительных на *-мя*: *знамя* — *знамени*, *имя* — *имени* и т. д. Если рассматривать как основной признак данного чередования сам факт замены *м* (или *н*) на *я*, то к этой же категории можно отнести и такие случаи, как *жму* — *жать* и *жну* — *жать* (после *жс* вместо *я*, естественно, пишется *а*), *помнить* — *память* и т. д.

Глагол *грянуть*<sub>2</sub> естественно считать однокоренным таким словам, как *нагрянуть* «внезапно появиться» («К Васе нагрянули родственники

из Владивостока»), а также *грясти* «ожидаться в будущем, наступать» (обычно употребляется в форме буд. вр., ср. *грядут большие перемены*) и *грядущий*. Таким образом, в корне глагола *грянуть*<sub>2</sub> имеет место чередование *д* с *с* и нулём звука. Чередование *д*~*с* представлено в некоторых глаголах на *-сть*, *-ти*, ср. *краду* — *красть*, *бреду* — *брести*, а также, например, в таких случаях, как *сладкий* — *сласть*, *владесть* — *власть* и др. Примеры выпадения как *д*, так и других согласных перед суффиксом *-ну-* довольно многочисленны: *кидать* — *кинуть*, *глядеть* — *глянуть*, *увядать* — *вянуть*, а также *шептать* — *шепнуть*, *двигать* — *двинуть*, *спать* — *уснуть* и т. д.

**Задание 3.** Если исторически в русском языке существовал только один глагол *грянуть*, впоследствии «расщепившийся» на два, то с уверенностью ответить на вопрос о том, каким было его первоначальное значение, мог бы помочь только анализ максимально древних примеров употребления этого глагола в каких-либо старинных текстах.

В отсутствие таких примеров мы можем лишь строить предположения, основанные на наших (в целом достаточно скудных) знаниях о том, по каким законам слова меняют свои значения. В частности, известно, что глаголы звучания нередко приобретают дополнительные значения, связанные с быстрыми, шумными, часто неприятными действиями. Например, однокоренной глаголу *грянуть*<sub>1</sub> глагол *загрянуть* может означать «против своей воли оказаться в каком-либо неприятном месте» («загрянуть в тюрьму», «загрянуть в армию»); глагол *грохнуть*, первоначально скорее всего означавший «упасть с громким шумом», сейчас может употребляться и просто в значении «упасть» (обычно о внезапном или болезненном падении), а собственно-звукового значения уже и не имеет.

Эти соображения делают несколько более вероятной гипотезу о том, что глагол *грянуть*<sub>2</sub> есть результат развития переносного значения у глагола *грянуть*<sub>1</sub>.

### Решение задачи 4–5 для 10 классов

Наиболее часто в комбинациях выпавших очков должно встречаться числительное «два»: его включают в свой состав комбинации 2 : 1, 3 : 2, 4 : 2, 5 : 2, 6 : 2 и названия дублей (структуры «два — число»). Слово, которое встречается чаще всего — это **دو**, оно 5 раз выступает в качестве правой части комбинации и 4 раза — в качестве левой. Известно, что 4 раза «двойка» должна завершать комбинацию (таковы 3 : 2, 4 : 2, 5 : 2 и 6 : 2), а в остальных случаях — начинать (таковы «два раза» и дубли структуры «два — число»). Из этого можно сделать вывод, что, во-первых, левая часть является завершающей (и действительно, направление арабского письма — справа налево), а во-вторых, что дублей структуры

«два — *число*» всего четыре (пятый раз двойка встречается в начале комбинации 2 : 1), т. е. иную структуру имеет, помимо 1 : 1 («всё 1»), ещё один — и только один — из дублей.

Из всех остальных числительных легко выделить наибольшее — شش — оно всегда начинает комбинацию, единственное исключение — комбинация № 9, где оно следует после двойки. Очевидно, что شش — шестёрка, а комбинация № 9 (دو شش) — дубль 6 : 6. Наименьшим числом, стоящим всегда в конце комбинации, является يك, единица.

Соответственно, можно установить значения следующих комбинаций: № 5 (شش يك) 6 : 1, № 9 (دو شش) 6 : 6, № 10 (دو يك) 2 : 1 и № 20 (شش و دو) 6 : 2.

Кроме того, можно найти названия дублей 2 : 2 и 1 : 1. Каждое из них содержит слово, которое не употребляется больше ни разу — это слова «раза» («два раза») и «всё» («всё один»). Других таких комбинаций нет, поскольку двойка не встречается в комбинациях, имеющих по два названия, а единица, хотя и встречается, но лишь в сочетании с пятёркой, которая сама должна встречаться не менее двух раз (5 : 4 и 5 : 1). Следовательно, 2 : 2 — это № 2 (دو باره), а 1 : 1 — это № 15 (هپ يك).

Число سه встречается ровно шесть раз: оно может предшествовать двойке (№ 6) и единице (№ 19), и следовать за двойкой (№ 24), шестёркой (№ 13) и двумя другими числами (№ 1 и № 11). Это может быть только число 3. Следовательно, № 6 (سه با دو) — это 3 : 2, № 19 (سه يك) — 3 : 1, № 24 (دو سه) — 3 : 3, № 13 (شش سه) — 6 : 3. Числа же چهار и پنج — это по одному из вариантов названия для 5 и 4. При этом первое из этих чисел предшествует второму (№ 16), значит, پنج — это 5, چهار — это 4, а № 16 (پنج چهار) — один из вариантов для 5 : 4. Таким образом, можно установить значения комбинаций № 1 (چهار سه) — 4 : 3, № 11 (پنج سه) — 5 : 3, а также № 7 (پنج دو) — 5 : 2, № 8 (چهار دو) — 4 : 2, № 12 (چهار يك) — 4 : 1, № 18 (شش چهار) — 6 : 4 и № 23 (پنج يك) — один из вариантов для 5 : 1.

Осталось всего 6 комбинаций — № 3 (دورد چهار), № 4 (شش بش), № 14 (آلتی دورد), № 17 (بش دورد), № 21 (بش بیر) и № 22 (دو بش). Это

два дубля —  $5 : 5$  и  $4 : 4$ , а также  $6 : 5$  и вторые названия для  $6 : 4$ ,  $5 : 4$  и  $5 : 1$ .

Поскольку знак شش для шестёрки встречается 6 раз, второе название этого числа должно встречаться только один раз, и при этом быть справа. Такое слово у нас всего одно: это أَلْتَى. Единица тоже встретилась 6 раз (в виде يَك), так что среди оставшихся шести комбинаций второе название единицы должно фигурировать только один раз, и при этом быть слева. Единственный кандидат — слово بَيْر. Таким образом, можно сделать вывод, что بَش (предшествующее слову بَيْر в комбинации № 21) — это второе название для 5. Следовательно, № 4 (شش بَش) — это  $6 : 5$ , № 14 (أَلْتَى دُورِد) — второе название для  $6 : 4$ , № 17 (بَش دُورِد) —  $5 : 4$ , № 21 (بَش بَيْر) —  $5 : 1$ , № 22 (دو بَش) —  $5 : 5$ . Методом исключения, № 3 (دُورِد چِهَار) — дубль  $4 : 4$ .

Теперь можно выписать ответ:

1	4 : 3	7	5 : 2	13	6 : 3	19	3 : 1
2	2 : 2	8	4 : 2	14	6 : 4	20	6 : 2
3	4 : 4	9	6 : 6	15	1 : 1	21	5 : 1
4	6 : 5	10	2 : 1	16	5 : 4	22	5 : 5
5	6 : 1	11	5 : 3	17	5 : 4	23	5 : 1
6	3 : 2	12	4 : 1	18	6 : 4	24	3 : 3

**Вторая часть** задачи выдавалась участникам только после того, как они либо решили задачу об арабской системе записи названий комбинаций выпавших очков, либо отказались от её решения. Действительно, при знании того, как выглядят названия комбинаций в записи арабской графикой, решение этой задачи несколько облегчается; но оно в принципе может быть получено и без этого знания.

Чаще всего в составе названий встречается элемент  $دو$  (9 раз), он может как предшествовать другим элементам (5 раз), так и следовать за ними (4 раза). Это в точности совпадает с встречаемостью элемента  $دو$  из предыдущей части, и к нему применимо то же самое количественное рассуждение. Следовательно,  $دو$  — это 2. Из остальных числительных легко выделяется шестёрка (شش, *шеш*, она предшествует всем числам, кроме 2), единица (يَك, *ек*, не предшествует ни одному числу) и тройка (سه, *се*, предшествует двойке и единице, следует за двойкой, шестёркой и двумя другими числами).



Итак, мы можем установить, что *шешу се* — 6 : 3, *шешу ду* — 6 : 2, *се ек* — 3 : 1, *ду шеш* — 6 : 6, *се ба ду* — 3 : 2, *шешу ек* — 6 : 1, *ду се* — 3 : 3. При этом *ба* соответствует предлогу «с» (با в записи арабской графикой), а союз «и» — в арабской графике و — это -у, прибавляемое к числам, начинающим комбинацию (ср. *шешу ду* «шесть-и два», в арабской графике شش و دو, но *ду шеш* «два шесть» — без элемента و : دو شش). *Дубара* — видимо, особое название для дубля 2 : 2 («2 раза», как известно из предыдущей части задачи; там встречается тот же элемент با, что и в названии комбинации 3 : 2 — سه با دو, *се ба ду*). Тем, кто решил предыдущую часть, легко догадаться, что *ду ек* (комбинация из يك «один» слева и دو «два» справа) — это 2 : 1 (не дубль 1 : 1, так как у этого дубля особое название), тем, кто не решил, придётся рассуждать чуть дольше: если *ду ек* — это название дубля 1 : 1, то комбинаций, называемых иначе, оказывается более одной, что противоречит условию задачи. Следовательно, *ду ек* — это 2 : 1. Единственный претендент на название дубля 1 : 1 — это слово *егана*. Только оно хотя бы отчасти похоже на название единицы и при этом не сочетается с другими числами. Это отличается от названия هب يك «всё 1», фигурировавшего в предыдущей части задачи, но, по условию, одна из комбинаций в российской разновидности как раз и называется иначе.

Из оставшихся названий чисел чаще всего встречаются *чар*(*y*) и *пандж*(*y*) — оба они предшествуют двойке, тройке и единице и следуют за шестёркой, но при этом *пандж*(*y*) называет число большее, чем *чар*(*y*), поскольку предшествует ему. Следовательно, *чар*(*y*) — 4, а *пандж*(*y*) — 5. Соответственно, мы можем установить, что *чару ду* — это 4 : 2, *чару ек* — 4 : 1, *чару се* — 4 : 3, *панджу чар* — 5 : 4, *шешу чар* — 6 : 4, *панджу се* — 5 : 3, *панджу ек* — 5 : 1, *панджу ду* — 5 : 2. Оставшаяся комбинация, содержащая чар (*дорт чар*), это название дубля 4 : 4.

Слово *пандж* встречается лишь 4 раза, значит, называемое им число дважды должно быть обозначено другим словом. И действительно, такое слово есть — это дважды употребляющееся *беш*, которое фигурирует в комбинациях с теми числами, которые не встречались с *пандж* — 6 : 5 и 5 : 5. Соответственно, *шешу беш* — это 6 : 5, а *ду беш* — 5 : 5. (Те, кто решил первую часть задачи, могли получить тот же результат и более простым рассуждением: известно, что дубль, не имеющий структуры «два — число», — это дубль 4 : 4, следовательно, *ду беш* — это единственный оставшийся дубль, 5 : 5, *дорт чар* — 4 : 4 и т. д.

Кроме того, слово *беш* «5» могло быть опознано по оканчивающему его знаку *ش*, такому же, как на конце слова *شش* *шеш* «шесть».)

Итак, задание 1 выполнено, и мы можем привести полную таблицу всех названий комбинаций очков, с записью арабской графикой и с названиями, принятыми в России:

1.	چهار سه	4 : 3	چارу се	13.	شش سه	6 : 3	шешу се
2.	دو باره	2 : 2	дубара	14.	آلتی دورد	6 : 4	—
3.	دورد چهار	4 : 4	дорт чар	15.	هپ يك	1 : 1	егана
4.	شش بش	6 : 5	шешу беш	16.	پنج چهار	5 : 4	панджсу чар
5.	شش يك	6 : 1	шешу ек	17.	بش دورد	5 : 4	—
6.	سه با دو	3 : 2	се ба ду	18.	شش چهار	6 : 4	шешу чар
7.	پنج دو	5 : 2	панджсу ду	19.	سه يك	3 : 1	се ек
8.	چهار دو	4 : 2	چارу ду	20.	شش و دو	6 : 2	шешу ду
9.	دو شش	6 : 6	ду шеш	21.	بش بير	5 : 1	—
10.	دو يك	2 : 1	ду ек	22.	دو بش	5 : 5	ду беш
11.	پنج سه	5 : 3	панджсу се	23.	پنج يك	5 : 1	панджсу ек
12.	چهار يك	4 : 1	چارу ек	24.	دو سه	3 : 3	ду се

Выполним теперь задание 2. Дубль 4 : 4, если бы имел стандартное обозначение, назывался бы *ду чар* «два четыре». Видимо, в турецкоговорящей среде это сочетание было в какой-то момент осмыслено как *дорт чар* — «четыре (по-турецки) — четыре (по-персидски)», что похоже на *ду чар* по звучанию. Во всяком случае, дубли 3 : 3 («три», *се*, не имеет второго названия), 5 : 5 и 6 : 6 не могли бы быть переинтерпретированы подобным образом.

### Решение задачи 6.1 для 10 классов

Пословица, приведённая в задаче, обыгрывает старые (использовавшиеся до орфографической реформы 1918 г.) названия букв *л* — *люди* (что, естественно, и означает «люди») и *м* — *мыслете* (буквально «думайте!»). Её общий смысл — «у нас всё не как у людей». Ответ: (Г).

**Авторы задач**

<b>7–8 классы</b>	1	И. Б. Иткин
	2	А. Ч. Пиперски
	3	Б. Л. Иомдин
	4	С. А. Бурлак, И. Б. Иткин
	5	Б. Л. Иомдин
	5.1	Л. Л. Фёдорова
	5.2	И. Б. Иткин
	6.3	И. Б. Иткин
	6.4	Б. Л. Иомдин
	6.5	И. С. Рубанов
<b>9 класс</b>	1	И. Б. Иткин
	2	А. Ч. Пиперски
	3	Б. Л. Иомдин
	4	С. А. Бурлак, И. Б. Иткин
	5	А. С. Панина
	6.1	И. Б. Иткин
	6.2	И. Б. Иткин
	6.3	И. Б. Иткин
	6.4	Б. Л. Иомдин
	6.5	И. С. Рубанов
<b>10 класс</b>	1	И. Б. Иткин
	2	И. Б. Иткин
	3	И. Б. Иткин
	4–5	И. А. Держанский, И. Б. Иткин
	6.1	Ю. М. Бурман
	6.2	И. Б. Иткин
	6.3	И. Б. Иткин
	6.4	Б. Л. Иомдин
	6.5	И. С. Рубанов

## Протокол заседания жюри

Лингвистической Олимпиады Летней лингвистической школы-2006 от 17 июля 2006 г.

Жюри в составе:

**Владимир Михайлович Алпатов** (председатель), д.ф.н., проф., зам. директора Института востоковедения РАН;

**Вера Игоревна Акулова**, студентка I курса Института лингвистики Российского государственного гуманитарного университета;

**Светлана Анатольевна Бурлак**, к.ф.н., старший научный сотрудник Института востоковедения РАН, старший научный сотрудник Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова;

**Борис Леонидович Иомдин**, к.ф.н., научный сотрудник Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН, старший преподаватель Института лингвистики Российского государственного гуманитарного университета;

**Илья Борисович Иткин**, к.ф.н., научный сотрудник Института востоковедения РАН, учитель литературы школы «Муми-Тролль», председатель Оргкомитета Лингвистической олимпиады;

**Елена Владимировна Муравенко**, к.ф.н., доцент Института лингвистики Российского государственного гуманитарного университета, сопредседатель Оргкомитета Летней лингвистической школы;

**Юлия Геннадьевна Плюснина**, студентка I курса Института лингвистики Российского государственного гуманитарного университета;

**Мария Львовна Рубинштейн**, аспирантка Техасского университета —

постановило:

### I. Присудить премии за лучшее решение отдельных задач:

Среди учащихся 7–8 классов:

1. За лучшее решение задачи № 3 (на анализ употребления дательного падежа в истории русского языка) — ученице 8 класса школы № 463 г. Москвы Елизавете Алексеевне **Ляпиной**.

2. За лучшее решение задачи № 4 (на русские страдательные причастия) — ученице 8 класса школы № 3 г. Краснодара Татьяне Юрьевне **Кучинко**.

Среди учащихся 9 классов:

1. За лучшее решение задачи № 3 (на анализ употребления дательного падежа в истории русского языка) — ученице 9 класса Государственной столичной гимназии Екатерине Алексеевне **Беловой**.

2. За лучшее решение задачи № 5 (на значение японского глагола цугу) — ученице 9 класса гимназии № 1514 г. Москвы Елене Сергеевне **Лучиной**.

3. За лучшее решение задачи № 6.2 (на ошибки в русских глагольных формах на *-тся* и *-ться*) — ученице 9 класса Государственной столичной гимназии Людмиле Александровне **Солововой**.

4. За лучшее решение задачи № 6.3 (на значение украинского слова *будмайданчик*) — ученице 9 класса Государственной столичной гимназии Екатерине Алексеевне **Беловой**.

Среди учащихся 10 классов:

1. За лучшее решение задачи № 1 (на анализ формальной структуры стихотворения К. Павловой) — ученице 10 класса СУНЦ МГУ Екатерине Ивановне **Филоненко**.

2. За лучшее решение задачи № 4 (на систему счёта в турецкой разновидности игры нарды) — ученице 10 класса школы № 57 г. Москвы Елизавете Александровне **Ребровой**.

3. За лучшее решение задачи № 6.1 (на реконструкцию текста русской пословицы) — ученице 10 класса школы № 1268 г. Москвы Светлане Александровне **Малютиной**.

## II. Среди учащихся 7–8 классов

присудить похвальные отзывы:

1. ученице 8 класса школы № 463 г. Москвы Елизавете Алексеевне **Ляпиной**.

2. ученице 7 класса школы № 843 г. Зеленограда Анне Владимировне **Панкратенко**.

3. ученику 7 класса школы № 1543 г. Москвы Филиппу Григорьевичу **Шушурину**.

присудить дипломы за успешное участие в Олимпиаде:

1. ученице 8 класса школы № 3 г. Краснодара Татьяне Юрьевне **Кучинко**.

2. ученику 7 класса школы «Интеллектуал» г. Москвы Андрею Владимировичу **Никулину**.

### **III. Среди учащихся 9 классов**

присудить похвальные отзывы:

1. ученице 9 класса школы № 57 г. Москвы Марии Михайловне **Шапиро**.

присудить дипломы за успешное участие в Олимпиаде:

1. ученице 9 класса школы № 57 г. Москвы Александре Николаевне **Дедюхиной**.

2. ученице 9 класса гимназии № 1514 г. Москвы Елене Сергеевне **Лучиной**.

3. ученице 9 класса Государственной столичной гимназии Людмиле Александровне **Солововой**.

### **IV. Среди учащихся 10 классов**

присудить дипломы за успешное участие в Олимпиаде:

1. ученику 10 класса школы № 1741 г. Москвы Сергею Владимировичу **Мальшеву**.

2. ученице 10 класса школы № 1268 г. Москвы Светлане Александровне **Малютиной**.

3. ученице 10 класса школы № 57 г. Москвы Елизавете Александровне **Ребровой**.

### **V. Присудить специальную премию за абсолютно лучший результат среди всех участников Летней олимпиады**

ученице 9 класса Государственной столичной гимназии Екатерине Алексеевне **Беловой**.